









## دانشمند جوان ایرانی عضو هیأت رئیسه آکادمی جهانی علوم پزشکی شد

شاهین گوناجی پژوهشگر ایرانی با حکم رسمی به عنوان عضو هیأت رئیسه آکادمی جهانی علوم پزشکی و رئیس بخش تحقیقات بین الملل بیوتکنولوژی این آکادمی انتخاب شد.

شاهین گوناجی پژوهشگر ایرانی در گفت‌وگو با فارس، با بیان این که مقرر آکادمی جهانی علوم پزشکی در کشور هلند است، گفت: این آکادمی سلاله جوان علمی به دانشمندان در سراسر جهان اهدا می کند و محققان این آکادمی روی کشف درمان‌های نوین برای بیماری‌های خاص مشغول به فعالیت هستند.

وی افزود: اعضای هیات رئیسه آکادمی جهانی علوم پزشکی از ۵۲ کشور جهان انتخاب شده‌اند که دانشمندان برتر دنیا در رشته‌های مختلف پزشکی هستند.

آکادمی از سال ۱۹۹۱ مشغول به فعالیت در سراسر جهان است و تاکنون تحقیقات متعددی در زمینه‌های مختلف رشته پزشکی انجام داده است که در حال حاضر نیز من را با حکم رسمی به عنوان عضو هیات رئیسه آکادمی جهانی علوم پزشکی و رئیس بخش تحقیقات بین الملل بیوتکنولوژی این آکادمی کردند.

### انتشار ۳ مجموعه شعر از محمدحسین انصاری نژاد

سه مجموعه شعر از محمدحسین انصاری نژاد با عنوان‌های «چشمه چناه»، «براهای ساحلی» و «از پشت سایه‌ها» منتشر شد.

از پشت سایه‌ها چاپ دوم کتاب از پشت سایه‌ها، مجموعه شعر امروز و از سوی انتشارات سپیده باوران به بازار نشر عرضه شد. این کتاب با مقدمه محمد کاظم کاظمی شامل بیش از ۵۰ غزل، قصیده، ترکیب‌بند، رباعی و دوبیتی است.

در بخشی از مقدمه آمده است: «... انصاری نژاد شاعری است متعدد و من البته از این کلمه همان معنای معمول رایج است. این چند دهه را در نظر ندارم، هر چند او بداند معنی هم متعدد در این منظور من نوعی هدفمندی در کار است و نیز دوری از گزینی از تقنن‌ها و سرسری‌گری‌هایی که بعضی از شاعران عصر ما بدان‌ها دچار می شوند و شعر را از بابت نمایش زور بازی شاعرانه می سرایتند، نه از سر کرد و ...»

این کتاب در ۱۱۸ صفحه و با بهای ۴۸۰۰ تومان منتشر شده است.

**براهای ساحلی** این کتاب از سبوی نشر جمهوری با دو پیشگفتار و قلم برقی امیر اسفندقه و دکتر سیدعلی موسوی گرامودی به بازار نشر عرضه شد.

در پیشگفتار دکتر گرامودی آمده است: «... صمیمی ترس و بهترین شعرهای او، غزل‌ها و در میان غزل‌ها، بهترین‌ها، غزل‌هایی هستند که شاعر، خود آن را ساحلی نامیده و برای تفکیک، به هر یک شماره داده است.

### انتصاب دوباره گلشنی به عنوان مدیر فلسفه و علم دانشگاه شریف

سرپرست دانشگاه صنعتی شریف، طی حکمی دکتر مهدی گلشنی را برای مدت دو سال به عنوان مدیر گروه فلسفه و علم دانشگاه صنعتی شریف منصوب کرد.

به گزارش مهر، دکتر محمود فتحی فیروز آباد سرپرست دانشگاه صنعتی شریف، طی حکمی دکتر مهدی گلشنی را برای مدت دو سال به عنوان مدیر گروه فلسفه و علم دانشگاه صنعتی شریف منصوب کرد.

### کودکان، رایگان از موزه هادیدن می کنند

یوسف منصور زاده سرپرست مجموعه فرهنگی-تاریخی سعدآباد نیز در این نشست خبری از برنامه‌هایی چون برگزاری همایش‌ها، نمایشگاه‌ها، کارگاههای آموزشی و فعالیت های فرهنگی – هنری خبر داد.به گفته او در نشست علمی «احن مادری – حق کودکی» سخنرانی هایی با عنوان های معرفی نمایش عروسکی سنتی «آینده میراث فرهنگی در دست کودکان»، ترویج خواندن با رویکرد ادبیات کهن» ایراد می شود.

بناپاد اینده دهند داشتن یک راهنما برای کودکان است تا بالاترین آن که ایجاد بخش کودک در هر موزه است.

طباطبایی با اشاره به انتخاب شعار «کودک دوستی و میراث فرهنگی» برای هفته ملی کودک افزود: برنامه اصلی و همیشه میراث ایجاد دوستی و رابطه خوب بین کودک و میراث فرهنگی است. او مجموعه تاریخی – فرهنگی سعدآباد را محور برنامه های پژوهشی میراث فرهنگی و کمیته ملی موزه‌ها است گفت: کوچکترین کاری که موزه‌ها

### نوبل پزشکی ۲۰۱۴ به جی پی اس مغز رسید

صد و پنجمین جایزه نوبل پزشکی ۲۰۱۴ مشترکاً به «جان او کی یف» آمریکایی، «امی بریت مورز» و «الدو موزر» نروژی اختصاص یافت.

به گزارش ایسنا، در حالی که گمانه‌زنی‌ها در مورد برنده احتمالی این جایزه بیشتر حول اسفند شر برای تحقیقات در حوزه بیماری‌های ژنتیک کودکان در دنیو، ژولیوس برای شناسایی حامله با اختصاصی از زنها و کشف علت همزمان درد و گر ماهنگام خوردن فلفل تند بود، نوبل پزشکی ۲۰۱۴ برای اکتشاف سلول هایی که شامل سیستم‌های مکان‌یابی در مغز هستند به کی یف و مورزها اهدا شد.

می بریت و الدو مورز، پنجمین زوجی هستند که با هم موفق به کسب جایزه نوبل شده‌اند. به گفته داوران، دلیل اهدای این جایزه به دانشمندان برای کمک آنها به درک بهتر دials در تعین اینکه مردم چگونه راهشان را پیدا می کنند، بوده است. نتایج کشفیات این سه محقق به توضیح علت ناتوانی بیماران مبتلا به آلزایمر در تشخیص محیط اطراف کمک می کند.

جان او کی یف متولد ۱۹۳۹ در شهر نیویورک، دارای مدرک دکتری روانشناسی فیزیولوژیک از دانشگاه مک گیل در مونترال کانادا، محقق و استاد علوم اعصاب در دانشگاه کالج لندن است. می بریت مورز متولد ۱۹۳۲ در فسنالو نروژ،



## حضور ایران در بزرگترین نمایشگاه کتاب جهان



و با هزینه‌های شخصی خودشان را به گرایش مهر، شصت و شصین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت در حالی آغاز به کار می کند که ناشران ایرانی در پیش از ارائه نسخه‌هایی از آثار منتشر شده خود به معرفی نمایه آثارشان در قالب کاتالوگ و نیز تنظیم قرار ملاقات با ناشران غیر ایرانی برای حضور در نمایشگاه‌ها در پی هستند.

به گزارش مهر، شصت و شصین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت در حالی آغاز می‌شود که جمهوری اسلامی ایران نیز همانند چند سال اخیر تدارک به نسبت گسترده‌ای را برای حضور در این نمایشگاه دیده است.

این تدارک از تخصیص دو غرفه از سوی موسسه نمایشگاه‌های بین‌المللی ایران در سالن‌های ناشران بزرگسال و کودک تا حضور برخی از ناشران به صورت خصوصی

دیر سبی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از نمایش ۳۳۶ فیلم از ۳۳ کشور در طول برگزاری آن رویداد خبر داد.

به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، حبیب ایل بیگی در جمع اهالی رسانه تصریح کرد: امسال ۴۸۳۶ عنوان فیلم کوتاه متقاضی حضور در جشنواره بودند که این آمار شامل ۳۴۰ عنوان فیلم خارجی و ۱۷۸۶ عنوان فیلم ایرانی بود و بعد از بازرینی هیات انتخاب در بخش ملی در مجموع ۱۸۲ عنوان فیلم به بخش بین الملل ۱۰۴ عنوان فیلم در بخش های جنبی ۳۷ عنوان فیلم و در بخش بزرگداشت و مرور آثار ۱۳ فیلم به نمایش در می آید.

سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران صحت‌های خود را با تیریک دهه ولایت و عید سعید قربان آغاز کرد و آغاز به کار گروه

سینمایی هنر و تجربه را به اهالی سینما تیریک گفت.

ایل بیگی همچنین ضمن تیریک به دست اندرکاران جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و بزرگسالان خاطرنشان کرد: به همکاران خود در بنیاد سینمایی فارابی تیریک می‌گویم و با پایان جشنواره کودک از ۲۲ مهر به استقبال جشنواره فیلم کوتاه می‌رویم. رویدادی که با هدف «تقویت جایگاه فیلم کوتاه به عنوان فیلمی آینه» و «بازاریابی، بازارسازی و عرضه اقتصادی فیلم به نفع تولیدکنندگان فیلم کوتاه» برگزار می‌شود.

وی با اشاره به فعالیت های انجمن در خصوص رویدادهای به مقدهم جشنواره فیلم کوتاه تهران هستند، خاطرنشان کرد: برگزاری ۵۲ دهه‌ای سالانه فیلم سازان و زیر سوال می برد و در نهایت امتیاز

که این تعداد سواى ناشرانى است که آثارشان در قالب انجمن ناشران دفاع مقدس و انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در این نمایشگاه حضور خواهند داشت.

بناباير اعلام مسئولان اتحاديه ناشران و کتابفروشان تهران، امسال ۲۰۰ عنوان کتاب عمومي براي حضور در اين نمايشگاه انتخاب شده‌اند که ۱۷ عنوان حقوقی، ۲۵ عنوان مذهبی، ۹۵ عنوان علمی-آموزشی، ۱۸ عنوان سیاسی-فرهنگی، ۲۸ عنوان هنری، ۲۵ عنوان ادبی، ۲۵ عنوان مجموعه شعر، ۱۰ عنوان روانشناسی، ۲۲ عنوان نمایشنامه و ۱۳ عنوان متفرقه بوده است.

از سوی دیگر ۷۰ عنوان کتاب تألیف آثار خود خواهند پرداخت و بیش از ۱۴ ناشر و تشکل ادبی نیز به صورت مستقل در این نمایشگاه حضور دارند.

## هم اندیشی سردبیران روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها با معاون مطبوعاتی ارشاد

جمععی از سردبیران روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های کشور بعد از ظهر دیزروز با حسین نظامی معاون مطبوعاتی و امور اطلاع‌رسانی وزیر ارشاد دیدار و گفتگو کردند.

به گزارش مهر، در این نشست که بعدازظهر دوشنبه ۱۴ مهر در موسسه نشر آوران برگزار شد، حسین نظامی هدف برگزاری چنین نشست‌هایی را تعامل در طر و رفه رسانه‌ها و معاونت مطبوعاتی عنوان کرد و گفت: برای همکاری در امور مختلف مربوط به مطبوعات به این جلسات به شکل منظم نیازمندیم. وی در ادامه به موضوع برگزاری نمایشگاه مطبوعات اشاره و گزارشی از روند اجرایی آن و تفاوت‌های بیستمین دوره با دوره‌های قبل اشاره کرد.

معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد همچنین در این نشست به برخی سوالات حضار پاسخ داد: «معافیت مالیاتی، یارانه مطبوعات و خبرگزاری‌ها، رتبه‌بندی مطبوعات و خبرگزاری‌ها، آسیب‌شناسی برپایی نمایشگاه‌مطبوعات، استفاده از ظرفیت رسانه‌ها در بحث پیشنویس نظام صنفی رسانه و...» از جمله مباحثی بود که در این جلسه طرح شد.

در این نشست سردبیران روزنامه‌های «اطلاعات»، ایران، ایر، جوان، همشهری، جام جم، اعتماد، ابتکار، مردم سالاری، شهروند، فرهیختگان، آفتاب یزد و هفت صبح، همراه با سردبیران خبرگزاری‌های «امهر»، ایسنا، تسنیم، موج، ایلنا، خبر آنلاین، خانه ملت، آند اخیر گزاری دانشجو و آریا، حضور داشتند.

### نمایش ۳۳۶ فیلم از ۳۳ کشور در سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

اسلامی اهدا می کنند که «بهن آقایی» کارشناس سینما، «ترکس آبیاز» نویسنده و کارگردان سینما و آقاسی عطیه اراهیف الدراجی «تهیه کننده و کارگردان فیلم های مستند و مدیر برگزاری کارگاه های تخصصی آموزش سینما در عراق اعضای این هیات هستند.

ایل بیگی ادامه داد: مرور آثار «فرهاد مهران فر» و «شهرام مکر» از فیلمسازان شاخص سینمای ایران به نمایش در می آید که این بخش شامل نمایش ۶۱۴ فیلم کوتاه از مهران فر و ۵ فیلم کوتاه از مکر می شود.

همچنین جشنواره سی و یکم فیلم کوتاه تهران از محمدرضا شریفی فیلمبردار فقید سینمای ایران که از معلمان و مدرسان و عوامل حرفه‌ای حوزه فیلم کوتاه بود، در بخش بزرگداشت تقدیر به عمل خواهد آورد و ۲ فیلم، یک فیلم از ساخته‌های ایشان و دیگری فیلمی که به عنوان فیلمبردار در آن حضور داشته اند به نمایش در می آید. وی

در خصوص دیگر بخش‌های جنبی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: این بخش‌ها عبارتند از: بخش برگزیده آثار جشنواره فیلم کوتاه قرآنی شامل ۶ فیلم، بخش منتخب پنجمین جشن فیلم کوتاه خانه سینما شامل ۸ فیلم، بخش آثار کوتاه خاطره انگیز نسل قدیم فیلمسازان کشور شامل ۷ فیلم، آثاری از بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، سهراب شهید ثالث، شاپور قریب و...

بخش فیلم‌های کوتاه جشنواره دانش آموزی شامل ۷ فیلم، آثار منتخب گروه سنی را در این بخش نمایش می‌دهیم. سسی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۲۲ تا ۲۷ مهر ماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.



خاتم پروفیسور «لوسی بادر» استاد دانشگاه فریورک، داور بین‌المللی آثار برگزیده که در این بخش تلاش کردیم که فیلم‌های بخش بین‌الملل نماینده‌ای شایسته برای سینمای ایران و قابلیت رقابت و کسب جایزه برخوردار باشند.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، تأکید کرد: در این جشنواره سی و یکم فیلم کوتاه تهران ۶ بخش جنبی خواهیم داشت که ۵ بخش آن در زیر مجموعه سینمای ملی و یک بخش مسابقه، مخاطبانی که به دلایل مختلف از جمله تداخل با دیگر برنامه‌های جشنواره از تماشای اثری بازمانده اند، در نوبت نمایش بعدی بتوانند اثر مورد نظر خود را ببینند.

دیر جشنواره فیلم کوتاه تهران به کاش آثار بخش‌های مختلف فیلم جشنواره، ادامه داد: در دوره قبل یعنی جشنواره سسی ام، ۱۸۵ عنوان فیلم در بخش‌های مختلف و همراهی بین‌الملل حضور داشتند که این آمار به ۱۰۴ عنوان فیلم کاهش یافته است.

در دوره قبلی جشنواره یعنی سسی ام، ۴۹ فیلم ایرانی در بخش بین‌الملل حضور داشتند که این تعداد آثار، رقابت سالم و منطقی در جشنواره را زیر سوال می‌برد و در نهایت امتیاز

بین‌الملل جشنواره هنرمندان چون فیلم آسیایی و بهترین فیلم کشورهای

### نخستین کنگره ملی بزرگداشت احمد عزیزی برگزار می‌شود

فرخون نخستین کنگره ملی بزرگداشت مقام ادبی شاعر بلند آوازه معاصر و انقلاب اسلامی احمد عزیزی منتشر شد.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه با همکاری گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه رازی و حمایت و همراهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نخستین کنگره ملی بزرگداشت مقام ادبی شاعر بلند آوازه معاصر و انقلاب اسلامی، احمد عزیزی با اهداف زیر برگزار می‌کند:

تئیین جایگاه شعر و ادب کرمانشاه در گستره ادبیات کشور و شناساندن پیشتر احوال و آثار شاعر -ایجاد انگیزه در ادب دوستان، شاعران و محققان برای پژوهش در عرصه ادب معاصر فارسی

-ایجاد زمینه نقد و بررسی آثار شاعر

-تئیین جایگاه شعر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و ادبیات پایداری در آثار شاعر

-آخرین مهلت ارسال آثار به دب خانه کنگره ۳۰ مهر ۱۳۹۳ و زمان اعلام نتایج و معرفی برگزیدگان ۱۵ آبان ۱۳۹۳ است این کنگره از نیمه اول آذر در کرمانشاه برگزار می‌شود.

نشانی دبیر خانه کنگره: کرمانشاه-جلور شهید بهشتی جنب سینما استقلال- اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان

رایانامه همایش: Kermanshah.farhang.gov.ir

رایانامه برای ارسال اینترنتی مقالات: M.farhang-ksh@farhang.gov.ir

محقق علوم اعصاب و از بنیانگذاران موسسه سیستم‌های علوم اعصاب کالی و مرکز بیولوژی حافظه (KI-CBM) در دانشگاه علم فناوری تروژ (NTNU) است.

الدو مورز نیز متولد ۱۹۳۲ الیوسند تروژ، محقق علوم اعصاب و از بنیانگذاران موسسه سیستم‌های علوم اعصاب کالی و مرکز زیست‌شناسی حافظه (KI-CBM) در دانشگاه علم فناوری تروژ است. بخش تقدی این جایزه شامل هشت میلیون کورون سوند (یک بیلون و ۲۰۰ هزار دلار) بصورت پنجاه پنجاه بین او کی یف و زوج مورزها تقسیم خواهد شد.

ما چگونه می‌دانیم که کجا هستیم و چگونه راهنما را پیدا می‌کنیم یا چگونه این اطلاعات را به شکلی ذخیره می‌کنیم که در زمان بعد در همان‌را به سرعت بتوانیم آنها را بازیابی کنیم؟ نوبل پزشکی امسال به کشف سیستم مکان‌یابی با همان جی پی اس داخلی در مغز اختصاص یافته که در حقیقت پایای سلولی را برای عملکرد شناختی بیشتر نشان می‌دهد.

در سال ۱۹۷۱ جان او کی یف اولین بخش از این سیستم مکانیابی را شناسایی کرد. وی نوعی سلول عصبی را در هیپوکامپ مغز شناسایی کرد که همیشه زمانی که موش با یک محل خاص در اتاق ووبی می‌شد، فعال می‌گشت. سایر سلول‌های عصبی در زمانی که موش در مناطق دیگر اتاق حضور داشت، فعال می‌شدند.

در سال ۱۹۷۱ جان او کی یف اولین بخش از این سیستم مکانیابی را شناسایی کرد. وی نوعی سلول عصبی را در هیپوکامپ مغز شناسایی کرد که همیشه زمانی که موش با یک محل خاص در اتاق ووبی می‌شد، فعال می‌گشت. سایر سلول‌های عصبی در زمانی که موش در مناطق دیگر اتاق حضور داشت، فعال می‌شدند.

در سال ۱۹۷۱ جان او کی یف اولین بخش از این سیستم مکانیابی را شناسایی کرد. وی نوعی سلول عصبی را در هیپوکامپ مغز شناسایی کرد که همیشه زمانی که موش با یک محل خاص در اتاق ووبی می‌شد، فعال می‌گشت. سایر سلول‌های عصبی در زمانی که موش در مناطق دیگر اتاق حضور داشت، فعال می‌شدند.

### International Tender Terminal Operating System

SPMCO, a pioneer market player in terminal container industry is willing to purchase a state-of-the-art terminal operating system. The details of requirements are available via the RFP and SOC. SPMCO invites all software providers who have the solution and experience of implementation in at least one port outside of IRAN with minimum capacity of 3 million TEUS, to participate in this tender. All esteemed participants can receive the RFP by sending their “formal letter of interest” to this email: [tos@pesw.ir](mailto:tos@pesw.ir). SPMCO will consider all requests for RFP before 1<sup>st</sup> of November 2012. In case of any questions, please do not hesitate to call 00989121890417.



## کتاب «زندگی به سبک روح اله» مسافر فرانکفورت شد

نسخه فارسی و ترجمه عربی و انگلیسی کتاب «زندگی به سبک روح اله» تألیف حجت‌الاسلام علی اکبر سبزیان از فعالان فرهنگی مشهد و مدرس دانشگاه، به نمایشگاه کتاب فرانکفورت می‌رود.

به گزارش جماران به نقل از روابط عمومی کانون اسلامی جوانان شهر خورشید مشهد، جواد سبزیان مدیر روابط عمومی کانون با اشاره به برگزاری شصت و شصین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت در ۱۵ مهر گفت: کتاب «زندگی به سبک روح اله» یکی از کتاب‌هایی است که از جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت حضور پیدا می‌کند.

وی گفت: کتاب زندگی به سبک روح‌اله برش‌هایی از سبک زندگی خانوادگی امام خمینی (ره) که سال ۹۰ توسط حجت‌الاسلام علی اکبر سبزیان تألیف و از سوی کانون اسلامی جوانان خورشید منتشر شد تاکنون ۴۰ بار به فارسی تجدید چاپ و همچنین به دو زبان عربی و انگلیسی هم ترجمه شده است.

وی افزود: استقبال از این کتاب در ایران بسیار خوب بوده تا جایی که بیش از ۳۰۰ هزار نسخه از این کتاب چاپ و عرضه شده است.

وی افزود: در طول مدت برگزاری نمایشگاه کتاب فرانکفورت، نزدیک به ۷۰۰۰۰ ناشر از ۱۰۰ کشور در این نمایشگاه شرکت می‌کنند و حدود ۲۸۱۵ هزار نفر از این بزرگترین رویداد مرتبط با کتاب در جهان بازدید به عمل می‌آورند.

نمایشگاه کتاب فرانکفورت که از سال ۱۹۴۹ برگزار می‌شود به دلیل حضور بالای تبادلات و معاملات (تجارت نشر) یکی از مهمترین نمایشگاه‌های کتاب جهان به حساب می‌آید.

معرفی کتاب

دانشنامه مطبوعات ایران

جلد یکم (۱- الف) پرست و سرویسار: محمدجعفر محمدزاده ویراستاران علمی: ابوالفضل خطیبی -راضیه آبادیان ناشر: مؤسسه دانشنامه مطبوعات ایران-نوبت چاپ: ۱۳۹۳- شمارگان چاپ اول: ۵۰۱-۵۰۰ صفحه ۹۰۰۰۰۰

دانشنامه شامل عناوین همه مطبوعاتی می‌شود که به زبان‌های مختلف در داخل ایران تاکنون منتشر شده‌اند. بنابراین در این دانشنامه هم عنوان‌های نشریات قدیمی چون آدمیت، آذربایجان، آینده، اقبال، اخگر، مدخل شده و هم نشریاتی چون اطلاعات، ایران، ایر، آفتاب یزد، آینده پژوهش، آینده میراث و الیک که در حال حاضر منتشر می‌شوند. شنوده تدوین آن مانند دانشنامه‌های معتبری که طی سالیان اخیر در ایران نوشته شده‌اند، مبتنی بر منابع دست اول (نشریات) و پژوهش‌های معتبر درباره آن‌هاست. مدخل‌های دانشنامه از میان نشریات پرشمار کشور در گذشته و حال گزینش شده‌اند.

مهم‌ترین معیار در گزینش مدخل‌ها اهمیت نشریه و میزان تأثیر گذاری آن در زمانه خود است. البته در کنار این معیار عوامل دیگری نیز در گزینش تأثیر داشته‌اند که از آن جمله اند: گزینش مدخل‌ها از میان نشریات استان‌ها و شهرستان‌ها؛ نشریات اقلیت‌های دینی مانند الیک، آشور، اقی و بنا و افراد و سرانجام نشریاتی که در موضوعات مختلف به عنوان پیشگام نشریات آن حوزه شناخته می‌شدند مانند اکو دیرس (صدای ایران)، نخستین روزنامه فرانسوی زبان ایران و آئین ورزش به عنوان نخستین نشریه ورزشی.

دانشنامه مطبوعات ایران، مصور و رنگی است. معمولاً برای هر نشریه دو تصویر از روی جلد با صفحه‌آغازین آن در نظر گرفته شده است. مدخل‌های مهم‌تر و مفصل‌تر بیش از دو تصویر دارند و مدخل‌های کوتاه‌تر یکی در تألیف مقاله‌ها و یکی در حوزه‌های علمی کشور بهره برده شده است. برای نمونه دکتر ناصرالدین پروین چهره نام‌آشنای عرصه مطبوعات ایران مدخل مهم اطلاعات و برخی مدخل‌های دیگر را نوشته‌اند و همه مدخل‌های مطبوعات آذربایجان به قلم توانای دکتر رحیم رئیس‌نیا و همه مطبوعات اصفهان به قلم محمد حسین خسر پناه، که از پژوهشگران تیزبین عرصه مطبوعات کشور است. همچنین بیشتر نشریات ادبی کشور را استاد حوزه داسان نویسی، حسن میرعابدینی تألیف کرده است. حدود ۳۰ صفحه از این کتاب به روزنامه اطلاعات و نشریات آن اختصاص یافته است.

# خوشتر

## هفته نیروی انتظامی گرمی‌بلا





















## عرضه براده فلزی ضایعاتی در بورس کالا

بازار فرعی بورس کالای ایران از امروز اولین عرضه خود را تجربه می کند.

به گزارش ایسنا، علی پناهی معاون توسعه بازار و مطالعات اقتصادی بورس کالا با اعلام خبر فوق گفت: براده فلزی ضایعاتی شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران در این روز در بازار فرعی بورس کالا برای اولین بار عرضه می شود. در ادامه افزود: در خواست پذیرش براده های فلزی ضایعاتی توسط شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران در مرداد به بورس کالای ایران ارائه شد و در دومین جلسه کمیته عرضه بازار فرعی در ۲۵ شهریور سال جاری مورد تصویب قرار گرفت.

معاون توسعه بازار و مطالعات اقتصادی بورس کالای ایران با بیان اینکه از این پس فعالان بازار آهن آلات و صنعتگران شاهد آغاز عرضه و معاملات قراضه آهن از طریق بازار بورس کالای ایران خواهند بود، گفت: در اولین عرضه براده فلزی ضایعاتی شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران، مقدار ۵۰۰ تن از این کالا به قیمت پایه ۹۲۰۰ ریال بر روی تابلوی عرضه می رود. ضمن آنکه، محل تحویل کالا تهران، فروش به صورت نقدی و سررسید تحویل کالا در تاریخ ۱۶ مهر تعیین شده است. وی در ادامه بر نقش قراضه آهن به عنوان بخشی مهمی از زنجیره تولید فولاد در کشور تأکید کرد و گفت: پذیرش قراضه های فلزی در بورس کالا و کشف قیمت شفاف آن، کمک قابل توجهی به مراحل پسین تولید فولاد در کشور می کند و بورس کالا بنا بر رسالت خود برای پذیرش و رانندازی معاملات کالاهای جدید در زنجیره ارزش محصولات فولادی، اقدام به پذیرش این محصول از طریق شرکت راه آهن کرد. پناهی با اشاره به اینکه بیشترین کاربرد براده های فلزی ضایعاتی جهت استفاده در گوره های ذوب آهن است، از رازینی بورس کالا با انجمن تولیدکنندگان فولاد ایران و سایر دستگاه های اجرایی مانند وزارت نفت، شرکت های خودروسازی، مراکز اسقاط و بازیافت خودروهای فرسوده و شهرداری ها برای عرضه بیشتر قراضه در تالار فرعی خبر داد. وی در پایان گفت: باتوجه به اینکه تولید فولاد به روش اتران تر و پربازده تر به همراه کاهش مصرف آب و روغن منابع طبیعی و کاهش آلودگی محیط زیست، استراتژی اغلب کشورهای تولیدکنندگان فولاد است، امروزه ضایعات آهنی و فراور آن به این قراضه به عنوان مهمترین ماده اولیه تولید فولاد در اغلب کشورهای توسعه یافته مورد استفاده قرار می گیرد. لازم به ذکر است در شرایطی که کشور با کمبود منابع آب روبه رو است، استفاده از آهن قراضه کمک زیادی به کاهش مصرف آب در صنعت فولاد می کند و اثرات قابل ملاحظه ای نیز در کاهش آلودگی محیط زیست دارد؛ به طوری که گفته می شود با استفاده از آن برای تولید فولاد در مقایسه با سنگ آهن، آلودگی هوا به میزان ۸۵ درصد، مصرف کربن به میزان ۹۵ درصد، مصرف آب به میزان ۴۰ درصد و مصرف انرژی به میزان ۷۵ درصد کاهش می یابد.

### بازار در یک نگاه

#### جدول شاخص های بورس

عنوان شاخص	مقدار	پیش‌بین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۷۱۸۲۱/۵	۷۱۸۳۱/۱	۷۱۶۹۸/۴	۱۵۱/۴	۰/۲۱
شاخص ۳۰ شرکت بزرگ	۳۲۹۱	۳۲۹۱/۱	۳۲۸۴/۳	۷/۸	۰/۲۱
شاخص آزادشاور	۸۰۸۷۷/۴	۸۰۸۷۱	۸۰۷۱۸/۸	۱۸۷/۴	۰/۲۳
شاخص بازاراول	۵۳۳۳۳/۲	۵۳۳۳۰/۲	۵۳۵۵۰/۸	۹۷/۲	۰/۱۸
شاخص بازار دوم	۱۴۳۰۳۷/۴	۱۴۳۱۴۱/۳	۱۴۳۷۷۲/۲	۳۹۷/۴	۰/۲۸
شاخص صنعت	۶۰۹۶۰/۶	۶۰۹۷۵/۶	۶۰۸۷۷/۶	۱۱۱/۴	۰/۱۸

مجموع حجم معاملات	۴۳۸/۷۵۰/۴۴۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۱۰۶/۷۶۱۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۱۲۸۷ معامله
ارزش بازار	۲۳۲۲۷۴۸۸ میلیارد ریال

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۱۴/۷/۹۳)

مجموع حجم معاملات	۴۳۸/۷۵۰/۴۴۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۱۰۶/۷۶۱۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۱۲۸۷ معامله
ارزش بازار	۲۳۲۲۷۴۸۸ میلیارد ریال

مجموع حجم معاملات	۴۳۸/۷۵۰/۴۴۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۱۰۶/۷۶۱۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۱۲۸۷ معامله
ارزش بازار	۲۳۲۲۷۴۸۸ میلیارد ریال

مجموع حجم معاملات	۴۳۸/۷۵۰/۴۴۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۱۰۶/۷۶۱۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۱۲۸۷ معامله
ارزش بازار	۲۳۲۲۷۴۸۸ میلیارد ریال

مجموع حجم معاملات	۴۳۸/۷۵۰/۴۴۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۱۰۶/۷۶۱۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۱۲۸۷ معامله
ارزش بازار	۲۳۲۲۷۴۸۸ میلیارد ریال

مجموع حجم معاملات	۴۳۸/۷۵۰/۴۴۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۱۰۶/۷۶۱۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۱۲۸۷ معامله
ارزش بازار	۲۳۲۲۷۴۸۸ میلیارد ریال

مجموع حجم معاملات	۴۳۸/۷۵۰/۴۴۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۱۰۶/۷۶۱۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۱۲۸۷ معامله
ارزش بازار	۲۳۲۲۷۴۸۸ میلیارد ریال

مجموع حجم معاملات	۴۳۸/۷۵۰/۴۴۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۱۰۶/۷۶۱۴ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۱۲۸۷ معامله
ارزش بازار	۲۳۲۲۷۴۸۸ میلیارد ریال

## کاهش نرخ امتیاز اوراق مسکن

افت ۱،۵ تا ۰،۹ درصدی بازار امتیاز تسهیلات مسکن سبب شد که هر برگه امتیاز تسهیلات مسکن اسفند ۹۰ به بیشترین کاهش، نرخ ۹۰۵ هزار و ۱۱۵ ریال را ثبت کند.

به گزارش روابط عمومی فرابورس ایران، در معاملات فوق ۱۲۱ میلیون اوراق به ارزش ۷۵۵ میلیارد ریال به ثبت رسید و شاخص فرابورس با کاهش ۰،۲۸ واحدی در کانال ۸۲۵،۸۴ واحد متوقف شد. از سوی دیگر با بازگشایی نماد بانک دی بیشترین

### دلایل اقبال بازار به ۶ صنعت بزرگ و کوچک بورس

یک کارشناس بازار سهام با تأکید بر اینکه گروه خودرویی ها پس از رفع تحریم بیشترین نفع را خواهد برد و در کنار آن گروه قطعه سازان با توجه به افزایش تولید صنعت با اقبال مواجه شده است درباره گروه نقدی گفت: این گروه هر از چندگاهی با خیر احتمال افزایش نرخ، مثبت می شوند.



امروز کارشناس بازار سهام با تأکید بر اینکه گروه خودرویی ها پس از رفع تحریم بیشترین نفع را خواهد برد و در کنار آن گروه قطعه سازان با توجه به افزایش تولید صنعت با اقبال مواجه شده و مابقی نمادها در این گروه با پیش از رفع کامل تحریم ها، با اتفاق خاصی مواجه نخواهد شد. وی افزود: اولین گروهی که پس از رفع تحریم و حل و فصل مسائل خارجی بیشترین نفع را خواهد برد خودرویی ها خواهند بود چرا که این گروه در زمان تحریم بیشترین زیسان را در کرد کردند در کنار آن وزیر صنعت هم از رشد ۱۰ درصدی تولید خودرو طی یک سال گذشته خبر داده است و برای سهامداران این گروه چشم انداز خوبی ترسیم کرده است.

صنایع با پیمان اینکه گروه نقدی هر از چند گاهی با احتمال افزایش نرخ مثبت می شوند گفت: در باره تأیید یا عدم تأیید افزایش نرخ گروه قندی هنوز خبری موقت منتشر نشده و این گروه در و یا سه یکبار با این گونه اخبار و شایعات مثبت می شوند. این کارشناس بازار سرمایه با تأکید بر اینکه گروه قطعه سازی یک لبه مثبت از گروه خودرویی با افزایش تولید روند مثبتی را طی خواهد کرد گفت: این گروه هم با توجه به آمارهایی از روند تولید خودرو ارائه می شود با اقبال سهامداران مواجه شده است. وی با اشاره به اینکه روند مثبت گروه بانکی مقطعی و بر اساس جو روانی مثبت است تأکید

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

دلایلی که بازار به گروه پتروشیمی

## آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
بیمه ملت	۲۰۴۸	۵۶	کاشی الوند	۱۱۱۰۰	۶۰
مدنی و صنعتی گل گهر	۵۵۴۴	۴۸	سیندوق بازنتسکی کارکنان	۲۳۵۶	-۱۱
فندقیان	۸۸۵۶	۲۱۴	بانک	۱۱۸۷	-۴۱
سایا	۱۲۷۰	۳۳۷	گروه مینا (سهامی عام)	۶۳۹۰	-۲۳
گازخانجات تولیدی شهید قندی	۱۶۷۰	۶۰	باما	۷۰	-۳۷
سازه پویش	۱۹۲۲۲	۱۹۲	داروسازی اصفه	۱۳۴۹۹	-۱۳۲
پارس سوئچ	۱۹۲۲۲	۱۹۲	سسه همدان	۷۰۳۳۰	-۱۲۶
تولیدی گستر پارس	۱۹۲۲۲	۱۹۲	سره راه گازی صنعت معدن	۱۲۱۲۴	-۷۱
ایران خودروپزل	۱۹۲۲۲	۱۹۲	بانک تجارت	۱۰۰۰۰	-۲۲
گستر نفت و گاز پارسان	۷۲۲۷	۸	داروسازی اورنجان	۲۰۰۰۰	-۲۲۶
کمپدور	۷۲۳۹۰	۷۸	ایران-پارساآبپرواز	۱۵۱۵۹	-۳۳۷
سخت ژند	۵۸۱۱	۷۸	علی صنایع سی ایران	۴۴۳۸	-۳۴
درخشان تهران	۵۷۷۸	۲۲۳	آلومینیوم داریان	۴۶۰۰۰	-۶۶
تولیدی پارس	۹۷۸۸	۷۸	صنایع پارس	۱۱۲۲۲	-۳۸
سخت راه گازی پارس	۹۷۸۸	۷۸	صنایع معدن و سرامیک تهران	۱۱۴۰۴	-۳۸
نفت سپاهان	۷۲۰۱	۳۳۸	معدن مستکبر ایران	۵۸۹۹	-۱۵
تأمین ماسه ریخته گری	۱۰۲۹	-۱۳۶	سیمان کردستان	۴۱۹۵	-۲۴
ملی بارپوری ایران	۲۷۵۹	۱۱۷	داروسازی رهاوی	۵۳۰۰۰	-۱۴۰
بیمه پارسیان	۱۰۲۹	۱۱۷	صنایع شیمیایی ایران	۷۲۶۰	-۶۶
سره راه گازی تولسه صنعتی ایران	۸۰۶۰	۲۸	سره راه گازی آبیه دامودان	۲۶۱۱	-۱۸
سرمایه گذاری صنعتی ایران	۱۰۲۹	۲۸	بانک تجارت ایران	۷۸۶	-۱۸
بانک اقتصاددین	۲۰۲۰۶	۳۳	داروسازی گورن	۵۴۷۰	-۲۵
بین المللی تولسه ساختمان	۱۵۰۸	۶۳	رینگبار سهند	۲۶۴۰	-۲۵
سره راه گازی سکن	۱۵۲۰	۱۳	صنایع ایران	۲۵۵۴	-۲۴
بانک پاساژ داد	۹۲۶۰	-۱۳	سیمان داراب	۲۶۸۷	-۲۲
تولیدی پارس	۹۲۶۰	-۱۳	معدن سراسن صنعت نفت	۲۶۰۰	-۲۲
فولاد مبارک گستر	۲۵۸۰	۳۴۴	معدن سراسن صنعت نفت	۲۶۰۰	-۲۲
سیمان تهران	۳۸۳۰	۳۲	سره راه گازی تولسه ملی	۳۱۶۹	-۱۶
تولیدوانادان لوله و لایف مینو	۲۹۱۵	-۳۳	ایران تیر	۴۰۰۰	-۱۶
مدنی و صنعتی جادار ملو	۹۶۸۸	-۳۰	سیمان کرمان	۸۰۷۷۵	-۱۵۶
گازت اعتباری ایران گیس	۵۲۰۴	-۲۸	شیشه گز	۶۰۷۰۴	-۳۷۸
سهامی دارویی دارویش	۳۳۲۵	-۲۸	پتروشیمی سراسن	۱۰۰۰۰	-۲۷۱
تهران سیمی	۴۷۰۱	۱۱۲	پتروشیمی سراسن	۲۰۱۵	-۱۸۲
مهر کامیار	۵۵۵۰	۶۵۵	پتروشیمی سراسن	۱۸۷۲	-۱۸۲
فرآوری معدنی ایران	۵۱۰۰	۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
فولاد ایران ایران	۳۱۸۱	۱۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
دستم مریاب	۱۱۰۰	۱۱۲	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدی پارس	۱۵۵۱	۲۲	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
گروه صنعتی ملی (هلدینگ	۵۱۷۱	-۱۲۲	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان پشور	۵۸۷۲	-۱۰۷	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
فولاد خراسان	۶۸۴۷	-۱۱۶	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان شمال	۲۸۲۲	-۵۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
گروه صنایع پهلوان ایران	۳۰۴۷	-۵۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
گروه مدیریت سر راه گازی امید	۳۰۴۷	-۵۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۲۰۱۲	۱۲	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
بانک گل آفرین	۲۹۷۲	۲۷	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سره راه گازی ملی ایران	۷۲۲۳	۲۷	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
داروسازی قارایی	۱۱۸۳۳	-۱۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
لیگنیت-صنعت معدن	۲۰۶۴	-۲۰	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
بانک پارسیان	۳۰۴۷	-۲۰	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سره راه گازی گروه تولسه ملی	۳۰۴۷	-۲۰	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سره راه گازی دارویی تأمین	۵۳۲۷	-۶	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
پتروشیمی جاک	۱۹۰۰۰	-۶	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان بهبهان	۳۴۰۰۲	-۶۶	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
مدنی املاد ایران	۱۱۵۷۰	-۱۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
پارس بامجل	۳۳۲۵۲	-۷	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
پتروشیمی سراز	۲۰۷۰	-۱۰	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
موزون	۲۵۰۷۱	-۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
داروسازی رازک	۹۰۰۰	-۳۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان ارومیه	۹۰۰۰	-۳۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
خدمات آب و راه	۹۰۰۰	-۱۰۶	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
گازخانجات دارویش	۸۰۴۹۹	-۱۴۶	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
صنایع لاسی سهند	۷۵۴۰	-۲۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
صنایع شیمیایی فارس	۵۷۵۷	-۳۳	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تیرنگ گار	۵۵۰۰	-۳۳	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان فارس	۷۹۵۰	-۳۳۹	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تجارت آلگورتیک پارسیان	۲۰۱۲	-۱۳۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
صنعتی آما	۹۰۰۰	-۲۲۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
گروه صنعتی بارز	۶۰۴۷	-۲۲۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۶۰۴۷	-۲۲۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
فرآورده های پتروشیمی ایران	۹۰۰۰	-۲۲۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
فولاد خراسان	۳۱۵۰۰	-۴۵۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
شرکت ارتباطات سیار ایران	۴۷۰۵	-۴۵۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان شاهرود	۴۷۰۵	-۴۵۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
نورد و قطعات فولادی	۱۰۱۰	-۱۲۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سره راه گازی لاسی	۱۶۹۰	-۱۲۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
پتروشیمی سراسن	۷۲۲۲	-۱۲۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان سراسن	۴۰۸۳	-۱۶۵	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سره راه گازی صنعتی باز نشتسکی	۳۸۳۵	-۱۲۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۱۸۰۰۰	-۱۲۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
پتروشیمی شاوران	۳۸۶۰۰	-۱۲۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۱۸۰۰۰	-۱۲۸	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۵۱۰۰	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
صنایع پتروشیمی خراسان	۱۰۰۰	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
لیگنیت خودر و غدیر	۱۰۰۰	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
سیمان خراسان	۳۲۵۸	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن	۱۷۵۵۵	-۱۸۲
تولیدوانادان لوله و ریخته گری	۱۹۲۰۵	-۱۲۱	پتروشیمی سراسن		



گلپایگونگاه

**تشییع پیکر امام جماعت مسجد قائم بهشهر**

بهشهر - خبرنگار اطلاعات: پیکر مطهر روحانی زاهد حجت‌الاسلام شیخ علی اصغر امام جماعت مسجد قائم بهشهر پس از تشییع در گورستان عمومی و تاریخی منطقه ییلاقی میهن‌ساز از توابع هزار جریب به خاک سپرده شد.

مرحوم حجت‌الاسلام ملائی متشاه خدمات فراوانی برای مردم این شهرستان یود و به‌رمگ کهنوت سنن و بیماری در همه مجالس اهل بیت عصمت و طهارت(ع) شرکت می‌کرد.

دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در بهشهر فقدان این عالم زاهد را به خانواده محترم ایشان تسلیت می‌گوید.

**معرفی سر پرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ملایر**

ملایر-خبرنگار اطلاعات: سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ملایر در مراسم به حضور جمعی از مسئولان این شهرستان معرفی شد.
در این مراسم، رضا پراتی‌زاده به‌عنوان سرپرست این اداره معرفی شد و از خدمات مسئول قبلی قدردانی به عمل آمد.

**برگزاری همایش بزرگ پیاده‌روی خانوادگی در ارومیه**
ارومیه -خبرنگار اطلاعات: همایش بزرگ پیاده‌روی خانوادگی ۲۵ مهر در ارومیه برگزار می‌شود.

علیرضا رادفر معاون سیاسی و امنیتی استاندار آذربایجان غربی این مطلب را در جلسه هماهنگی برگزاری این همایش اعلام کرد و افزود:نگاه مدیریت استان ایجاد نشاط و افزایش آن بین مردم است.

وی همچنین بر همکاری همه نهادهای و دستگاه‌های اجرایی در برگزاری هر چه بهتر این همایش تأکید کرد.

حلیلی مدیرکل ورزش و جوانان استان نیز در این جلسه، ایجاد نشاط و شادابی در جامعه، ایجاد همبستگی بین خانواده‌ها و جامعه، معرفی استان و شهرستان از طریق رسانه ملی، همکاری کردن ورزش و نهادینه‌سازی آن به همراه بسترسازی برای ورزش قهرمانی و پرکردن اوقات فراغت خانواده‌ها را از اهداف برگزاری این همایش اعلام کرد.

**بهرمندی ۴۱۰ خانوار زیر پوشش کمیته امداد مهریز**

**از بیمه تأمین اجتماعی**

یزد -خبرنگار اطلاعات: ۴۱۰ خانوار زیر پوشش کمیته امداد مهریز از خدمات بیمه تأمین اجتماعی بهره‌مند شدند.

سید مهدی حسینی مبار که مدیر کمیته امداد امام خمینی(ره) مهریز سا اعلام این خبر افزود: یک میلیارد و ۵۷۱ میلیون ریال بابت حق بیمه خانوارهای زیر پوشش شامل زنان سرپرست خانوار، معجریان طر ح‌های اشتغال و خودکفایی در شش ماهه نخست امسال پرداخت شده است.

وی همچنین از بهره‌مندی ۸۶۵ نفر از مددجویان شهری تحت حمایت این شهرستان از خدمات پزشکی خانواده خبر داد و گفت: ۲۱۳ میلیون ریال بابت هزینه فرانتشیز دارو و درمان این عده مددجو در این مدت پرداخت شد.

او ادامه داد: همچنین ۳۳۸ میلیون ریال برای ۹۴ کودک مبتلا به سوء تغذیه که از سوی مرکز بهداشت شهرستان به این نهاد پرداخت شده است.

**زنجان نخستین کارت الکترونیکی درمان کشور در زنجان**
زنجان - نخستین کارت الکترونیکی درمان کشور برای نخستین‌بار در زنجان صادر شد.

مسعود علویاری مدیر کل تأمین اجتماعی استان زنجان، گفت:مقدمات و بستر سازی‌های لازم برای صدور کارت الکترونیکی درمانی در این استان فراهم شده است.

**برداشت آفتابگردان از مزارع گیلانغرب**

گیلانغرب -خبرنگار اطاعات: مدیر جهاد کشاورزی گیلانغرب، از آغاز برداشت آفتابگردان در این شهرستان خبر داد و گفت: پیش‌بینی می‌شود با متوسط عملکرد یک تن در هر هکتار ، ۱۰۰ تن آفتابگردان به ارزش ۱ میلیارد ریال برداشت شود.

مهندس فلاحی با اشاره به این که برداشت نسبت به پارسال ۲۵ درصد افزایش دارد، افزود: محصول تولیدی از نوع اجلی است که در یک کارگاه فرآوری در شهرستان برای صرف بازار آماده می‌شود.

او یادآور شد: گیلانغرب ۴۰ هزار هکتار اراضی کشاورزی دارد که به جهت شرایط مناسب آب و هوایی و نوع خاک آن انواع محصولات کشاورزی به ویژه میوهی در این منطقه کشت و تولید می‌شود.

زاهدان – خبرنگار اطلاعات:

مهندس علی اوسط هاشمی استاندار سیستان و بلوچستان با دکتر طایع معاون وزیر تعاون، کار

و رفاه اجتماعی دیدار کرد.

وی در این دیدار با اشاره به

این که به لطف دولت آینده این

استان روشن است، گفت: تحقق

فردای روشن سیستان و بلوچستان

در گرو ایجاد زیرساخت‌ها بویژه

در بخش اشتغال است.

اصفهان - خبرنگار اطلاعات:

رئیس فدراسیون اسکواش کشورمان

با بیان اینکه این فدراسیون در مباحث

عمرانی نمی‌تواند ورود پیدا کند،

افزود: چنانچه نهاد و سازمانی در

اصفهان زمین ورزش اسکواش را

ببازد، فدراسیون شیشه سکورت

مخصوص زمین اسکواش را اهدا

خواهد کرد.

مسعود سلیمانی اضافه کرد: به

دلیل هزینه‌های بالای خرید شیشه

سکورت مخصوص زمین اسکواش

تاکتون چنین‌قلی به‌هیچ‌انسانی نداده

بوم، و در ادامه از پیشرفت ورزش

اسکواش در استان اصفهان آیکسال

گذشته ابراز رضایت کرد.

او با بیان اینکه ورزش اسکواش

اصفهان از یکسال پیش در فدراسیون

دیدو و صدمی‌شده،افزود: اسکواش

پیشرفته ابراز خود را برای

پیشرفت‌بر داشته‌ورشد آن محسوس

بوده است، سلیمانی در ادامه، بر

همگرایی همه دست‌اندرکاران این

ورزش بویژه مربیان و همچنین

ایجاد وحدت رویه برای تسریع در

پیشرفت این رشته ورزشی با هیأت

اسکواش استان اصفهان تأکید کرد.

**برنامه‌های هیأت اسکواش**

همچنین رئیس هیأت اسکواش

استان اصفهان، بازسازی اساسی

سالن اسکواش شهید نصر اصفان

را نخستین و مهم‌ترین هدف این

هیأت از سال ۹۱ اعلام کرد و گفت:

این سالن ورزشی از حالت استاندارد

خارج شده بود که با حمایت‌های

انجام‌شده و تأمین بیش از یک

مهندس هاشمی افزود: امسال

بسانگه بلند دولت سال روایی

سیستان و بلوچستان با

بدترین شرایط اقتصادی بهترین

پروژه‌های ارای قرار گرفتن این استان

در مسیر توسعه تعریف شده است.

استاندار سیستان و بلوچستان

با اشاره به پروژه‌های بزرگ ملی

این استان از جمله گاز، راه‌آهن،

توسعه بندر چابهار و آبیاری تحت

فشار ۱۴۶ هزار هکتار از اراضی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اخبار شهرستانها



## سیستان و بلوچستان می‌تواند در سطح ملی ایفای نقش کند

کشاوری، گفت: ما با نگاه خوب

دولت توانستیم در مسیر توسعه

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،

کار و رفاه اجتماعی به آموزش‌های

فصلیتهای بسیاری دارد و حتی

میلیارد ریال اعتبار، بصورت اساسی

بازسازی شد. سید هدا محمدی

جهنی استان گام برداریم.

وی با اشاره به اهمیت ایجاد

اشتغال در سیستان و بلوچستان،

پروژه‌های ملی و دیگر کده از طریق

اهمیت مهارت آموزی را برای ایجاد

اشتغال پایدار پیش‌رمی کند و این امر

منستزم توجه بیشتر وزارت تعاون،







همگ گنگاه

## همه تخم مرغ ها را نباید در یک سبد گذاشت!

از اندک فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها که تا نوسته‌اند به مدد تحصیلات بیشتر با بهره‌گیری از بخت و اقبال مناسب‌تر و یا یک پارتی به اصطلاح ـم‌گفت جفت و جور-کند بگذریم، می‌باید اذعان کنیم که اوضاع و احوال فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها اصلا خوب نیست، زیرا طبق آن‌ها یا در حال حاضر در زمره «بیکاران» و «جویای کاران» قرار دارند و یا به بیگاری و «ناخد مستمرد در حد فراهم کردن زندگی بخور و نمیر» که به مدد چوب حراج‌زدن بر مدارک تحصیلی خودشان مسیر گردانند، تن داده‌اند!

توجه به بازار کار و نیازسنجی حرفه‌ها و رشته‌های گوناگون دانشگاهی، هر ساله مورد مرور دانشجویان وارد انواع و اقسام دانشگاه‌های م‌کند و موجب می‌شود که اگر به روز هر خیل فارغ‌التحصیلان بیکار و بیگار اضافه شود و هم بر شمار فارغ‌التحصیلان به بار گمارده‌شده در حوزه‌های غیر تخصصی، چشم‌پوشی نموده

به این حال نمی‌توان بر والذینی هم که با مشاهده اوضاع و احوال پیش رویشان اینکه دست کم از نظر اقتصادی، دانشگاه رفتن دیگر اصلا صرف نمی‌کند، خرده گرفت که باز هم به تعییت از مدّت تدبیرچه دانشگاهی داشتن، که متأسفانه هرگز عرق نمی‌کند، م‌کامکان تمایل و اصرار دارند که فرزندان خود را به خیل «بیکاران» و بیگاران، دانشگاه دیده بپوش دهند!

اینگار، باید یادداشت کرد که جامعه امروز ایران که همه به دانشگاه نمی‌روند که درس بخوانند و عدا‌هی هم به دانشگاه می‌روند تا با اخ‌تمام مقدس سربازی، خود را برای چند صیاحی هم ش‌ده باشد به تأخیر بین‌اندازد و یا شرایط خویش را به گونا‌هی تغییر بدهند که پیدامو‌ن نیمه گمشده‌شان سهیل تر شود و یا با دستیابی به «تبتیر» و «متوانی» دهان پرکن، چشم و چراغ دوستان و آشنایان را قایل نزدیک و دور شوند و یا بشعور یار یابند، هشتاد کسان‌ی که معتقدند دانشگاه‌شعور می‌آورد! دست‌ دولت م‌کامکان با است با تا نبستن درب بسیاری از دانشگاه‌ها خود را از گردن‌نیش‌هاو کنایه‌های مردم‌ی که دانشگاه‌ی نبودن فرزندان خود را از چشم‌ دولت می‌بینند و آن را به هیچ عنوان نمی‌توانند، در امان بدارد!

اما کاش دست کم والدین گرامی، تمامی تخم‌های خود را و به تعبیری بهتر تخم‌های فرزندان خود را در یک سبد نمی‌گذاشتند و به فرزندان خود راه نمی‌آموختند که در هنگامه تحصیلات دانشگاهی، تمامی سهم هم و مخ خود را به «خوب درس خواندن» و «فکر دیگر کردن» اختصاص دهند! زیرا بر افعلا در هنگامه و میانه تحصیلات دانشگاهی، فرصتی هم برای دیدن دوره‌های ک‌ر نام‌م‌د

آموزشی، از نا‌نوالی و مغازه‌داری گرفته تا مکانیکی و آرایشگری و یار‌بازی و خرید

و فروش ملک و خود‌درو برای دانشجو‌یران فراهم می‌شود این امکان را می‌دهد که در صورت بروز مشکلات امکانات است‌تخانی، به بغل‌کار زن دلمی زانوی غم، اندام

م‌وزنشان را از ریختن و قیافه پنهان‌اند و هم به ایشان این فرصت را می‌دهد که با

یک دو تا ۵ تایی ساهه، در امد و مزایای حاصله از شغلی را که نیازمند تحصیلات

دانشگاهی و پشت م‌یز نشینی است، در قیاس با در امد و مزایای شغلی دیگر را که

می‌توانند در اختیار و بر عهده بگیرند و در ضمن نیازی هم به تحصیلات دانشگاهی

ندارد، در نظر بگیرند و «کار و اشغل» را هم‌دین خویش را بر مبنای میزان «مختی» که می‌یاست تم‌قار شوند تا ۵ تا دکت‌ر، «مهندس» بشوند، ب‌رنگری‌شد!

فعلا این نوع‌درو موجب تغییر نگرش سازمان‌ها و نهادهای ش‌رکت‌ها و

به‌طور خلاصه کار فرمایان مح‌صور می‌شود، که در حال حاضر به نظر ش‌رکت‌ها و

دانشگاه‌ها به دیده آدم‌هایی که مل‌ر ریکه ریخته‌اند نگاه می‌کنند، می‌شود و آنان را

وامی دارد که در سال‌های آتی به علم هم اندکی بهاد‌هند!

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و







**ابلاغ** شرح وظایف معاون اول قوه قضائیه

سرویس خبر- شرح وظایف و اختیارات معاون اول قوه قضائیه توسط آیت‌الله صادق آملی لاریجانی، در نامه‌ای خطاب به حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای ابلاغ شد. به گزارش ایرنا بنا نقل از خبرگزاری میزان، در قسمتی ابلاغ رئیس قوه قضائیه خطاب به معاون اول این قوه، آمده است: با توجه به سیاست‌های راهبردی قوه قضائیه و در جهت هماهنگی بیشتر بخش‌های ستادی و اجرایی و تسریع در انجام وظایف مقرر در قوانین، وظایف و اختیارات معاون اول قوه قضائیه ابلاغ می‌شود.

در ادامه این نامه محورهای وظایف و اختیارات معاون اول قوه قضائیه تشریح شده است.

**تهیه و تدوین سند جامع ملی کودکان و نوجوانان**
سرویس خبر: وزیر دادگستری و رئیس مرجع ملی کنوانسیون حقوق کودک از تهیه و تدوین سند جامع ملی و ایجاد بانک جامع اطلاعاتی کودکان و نوجوانان خبر داد و افزود: با تدوین این سند قادر خواهیم بود چشم‌انداز و افق روشنی برای آینده کودکان و نوجوانان ترسیم کنیم. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت دادگستری، حجت‌الاسلام والمسلمین مصطفی پورمحمدی، در همایش هفته ملی کودک در مرکز همایش‌های بین‌المللی برج میلاد تهران، بر لزوم ایجاد بانک جامع اطلاعاتی کودکان و نوجوانان در کشور تأکید کرد و اظهار داشت: در این بانک باید مواردی چون وضع تحصیلی، کار، زندگی، سلامت و محیط تربیتی کودکان شناسایی و اطلاعات لازم در این زمینه جمع‌آوری شود، تا بتوانیم برنامه‌ریزی و هدفگذاری درستی در ارتباط با کودکان و نوجوانان داشته باشیم.

وزیر دادگستری درباره وضع کودکان کار و مجازات خانواده‌هایی که مانع تحصیل فرزندانشان می‌شوند، افزود: نباید اجازه بازماندن از تحصیل فرزندان را بدهیم و آن خانواده‌ای که فرزند خود را به کار می‌فرستد، مشکل اقتصادی دارد و باید فکر حل مشکل اقتصادی او باشیم و این که سراغ مجازات پدر و مادر آنها برویم مصداق داریم «سلامت و محیط تربیتی مشکل‌گشا نیست، بلکه مجموعه عملیاتی باید انجام شود تا کودک بازمانده از تحصیل و کار نداشته باشیم.

**تشییع پیکر استاد موسیقی مقامی در مشهد**

مشهد: پیکر مرحوم غلامعلی پورعطایی استاد برجسته موسیقی مقامی در مشهد تشییع شد.

پیکسر نوازنده «نوبی نوایی» دیروز برودش امر و مسئولان از محل مجتمع فرهنگی و هنری امام رضا (ع) واقع در پارک ملت مشهد تشییع شد.

در مراسم تشییع پیکر مرحوم پورعطایی پیام آقای مرادخانن معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی قرائت شد. پیکر این هنرمند فقید سپس به زادگاهش تربت‌جام منتقل شد و در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. استاد غلامعلی پورعطایی از خوانندگان و نوازندگان برجسته موسیقی مقامی در سال ۱۳۳۰ در محمودآباد تربت‌جام دیده به جهان گشود. وی پس از نیم‌قرن تلاش در عرصه موسیقی مقامی صبح شنبه ۱۲ مهر پس از طی دوران بیماری ربوی و سنگ صفا در بیمارستان امام‌رضاع(ادعوت حق را بگرفت).

**سفر ۴۰۰ گردشگر خارجی از ۲۰ کشور جهان به شوش**
سرویس شهرستانها - سرپرست اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شوش گفت: ۴۰۰ گردشگر خارجی از ۲۰ کشور مختلف در سفر به استان خوزستان از جاذبه‌های باستانی شوش دیدن کردند.

**برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان**

همدان - خبرنگار اطلاعات: بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ساعت ۱۶ امروز در سالن «ابن‌سینا» همدان گشایش می‌یابد. مطلب بالا را فصل عیادی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان اعلام کرد و افزود: هشت نمایش در بخش کودک و هشت نمایش در بخش نوجوان به این جشنواره راه یافته‌اند. این جشنواره تا ۲۱ مهر ادامه دارد.

**سرویس خبر: پلیس افتخاری در کنار سایر پلیس‌های پیشگیری در حوزه کلانتری ها و پاساگاهها فعالیت خود را آغاز کرد.**
سردار تقی مهری رئیس پلیس پیشگیری ناجا در حاشیه دومین گردهمایی پاکان حفاظت ناجا در این باره افزود: پلیس افتخاری در راستای مشارکت مردمی برای ایجاد امنیت در کشور است و براساس قانون استخدای نیروی انتظامی به‌کار گرفته می‌شوند و در واقع پلیس مردمی هستند.

وی اضافه کرد: افرادی که در سطح جامعه به‌صورت داوطلبانه حاضر هستند با پلیس همکاری کنند در قالب پلیس افتخاری با ناجا فعالیت می‌کنند.

مهری، سازماندهی و آموزش پلیس افتخاری را از برنامه‌های ناجا بیان کرد و گفت: پلیس افتخاری با پلیس مناطق خودشان ارتباط برقرار می‌کند و با زمینه‌ی پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی فعالیت خواهد کرد.

**\* زمانیت ۴۰ هزار نگهبان محله**

رئیس پلیس پیشگیری ناجا به برجسته‌ترین فعالیت‌های پلیس پیشگیری اشاره کرد و گفت: مشارکت مردمی برای برقراری نظم و امنیت یکی از برجسته‌ترین کارهایی است که ما دنبال می‌کنیم به طوری که اکنون ۴۰ هزار نگهبان محله در سطح کشور داریم.

سرویس خبر- سخنگوی قوهقضائیه در هفته‌امین نشست خبری خود درباره پرونده‌های مهم قضایی از جمله بابک زنجانی، بیمه توسعه،لینیک، خروج اسناد محرمانه از کشور، قصاص ریحانه جباری و فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی توضیحاتی ارائه کرد. حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای در خصوص رفع تحریم بابک زنجانی از سوی دولت انگلیسی گفت: من هم این خبر را شنیده‌ام اما در حد شما مطلع هستم و از جزئیات اطلاعی ندارم. وی درباره بازگشت اموال بابک زنجانی گفت: البته وی مقدار ناچیزی پول در بانک‌های خارجی داشته ضمن این که یکسری اموال غیرمنقول مثل سهام شرکت‌ها را در برخی کشورهای همسایه دارد که مورد شناسایی قرار گرفته است. معاون اول قوه‌قضائیه درباره نحوه رسیدگی به پرونده بابک

زنجانی اظهار داشت: در این پرونده از سه وزیر و رئیس بانک مرکزی تحقیقات صورت گرفته است. محسنی اژ‌ای به پرونده بیمه توسعه، تجمع شکات اشاره کرد و گفت: در مورد بیمه توسعه پرونده‌ای در شعبه ۱۵ درحال رسیدگی است ضمن این‌که در ستاد مفاسد اقتصادی که سه‌قوه حضور دارند هم اینس موضوعی پیگیری می‌شود.

معاون اول قوه‌قضائیه در مورد وضع باشگاه راه‌آهن که از اموال بابک زنجانی است گفت: هنوز باید زنجانی محاکمه شود، البته وی مقدار ناچیزی پول در بانک‌های خارجی داشته ضمن این که یکسری اموال غیرمنقول مثل سهام شرکت‌ها را در برخی کشورهای همسایه دارد که مورد شناسایی قرار گرفته است. معاون اول قوه‌قضائیه درباره نحوه رسیدگی به پرونده بابک



سرویس خبر - رئیس پلیس کشور، وزیر امنیت در کشور را پشتوانه مردمی بیان کرد و گفت: امنیت را با هزینه‌بانی فراهم کرده‌ایم تا باری در سبب مردم نباشد. به گونه‌ای که در نقاط صفر مرزی نقطه‌ای وجود ندارد که امکان ایجاد امنیت در آنجا نباشد و این در حالی است که اگر کشورهای پیرامونی ما امن بودند، هیچگاه شاهد اعمال تروریستی نبودیم.فرمانده ناجا همچنین گفت: به‌مردم اطمینان می‌دهم که این نیرو در کنار تمام ارکان حکومت و مجلس شورای اسلامی تلاش دارد تا برک‌آرآمدی نظام افزوده‌وهر روز بر روزتر شود و نقطه اتکلی برای مردم باشد.

سرداراماعیل احمدی‌مقدم با مقایسه فرمانده ناجا با اشاره به اجرای برنامه رشد و تعالی معنوی در نیروی‌انتظامی و نیروهای امنیتی و نیروهای کشورها همسایه برای تأمین امنیت صرف می‌کنند وچندان است و حتی از کشورهای خارجی برای این منظور بهره‌رمی گیرند اما ارتش و سایر دستگاه‌های امنیتی و قضایی برای رفاه‌مردم و امنیت آنها تلاش می‌کنند.

فرمانده ناجا اضافه کرد: پلیس و نیروهای امنیتی در اوج اقتدار در حمایت از جامعه در برابر تهدکارات قرار دارند و تلاش‌ها در مرزا به‌مدرک‌آزایی بزرگی بوده که منافع بسیاری را به دنبال داشته‌اند و وی بایان این‌که در یک دهه سرداراماعیل احمدی‌مقدم

فرمانده نیروی انتظامی استان یزد درباره پرونده بابک زنجانی گفت: در این پرونده از سه وزیر و رئیس بانک مرکزی تحقیقات صورت گرفته است. محسنی اژ‌ای به پرونده بیمه توسعه، تجمع شکات اشاره کرد و گفت: در مورد بیمه توسعه پرونده‌ای در شعبه ۱۵ درحال رسیدگی است ضمن این‌که در ستاد مفاسد اقتصادی که سه‌قوه حضور دارند هم اینس موضوعی پیگیری می‌شود.

معاون عملیات و بافنده غیرعامل سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران اضافه کرد: محله مذکور پس از کسبرداری به طریقه زو راداری و اسکن‌های جی‌پی‌اس خالی از هر گونه مواد مشابه است و این محله کاملاً امن بوده و هیچ جای نگرانی برای ساکنان این محله وجود ندارد.

سرویس حوادث: فرمانده نیروی انتظامی استان یزد گفت: ماموران مبارزه مو مواد مخدر استان در نخستین روز از هفته بزگداشت نیروی انتظامی در بازاری از ۵ دستگاه خودرو و موتور با دستگیری ۴۰ متهم، ۱۵۰۰ کیلو انواع مواد مخدر کشف و ضبط کردند.

به گزارش پایگاه خبری پلیس استان یزد، سرهنگ ایرج کاکاوند :افزود: از این مقدار مواد مخدر ۱۰۲۰ کیلو گرم تریاک و بقیه هروئین بود.

**لگجیام حوالت**

**پایان عملیات پاکسازی مهمات امحایی در محله فاطمی تهران**
سرویس حوادث: عملیات پاکسازی مهمات امحایی در محله فاطمی تهران به پایان رسید.

ازمنقر معاون سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران با اشاره به پایان عملیات پاکسازی مهمات در کوچه دیدار در محله فاطمی تهران گفت:اول شهروینو ارسال هنگام حفر جاذبی در یک واحد مسکونی در عمق ۱۰ متری زمین تعداد قابل توجهی مهمات امحایی مربوط به سال ۱۳۳۵ دیده شد و پس از اعلام به مراجع انتظامی عملیات پاکسازی این واحد مسکونی آغاز شد.

معاون عملیات و بافنده غیرعامل سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران اضافه کرد: محله مذکور پس از کسبرداری به طریقه زو راداری و اسکن‌های جی‌پی‌اس خالی از هر گونه مواد مشابه است و این محله کاملاً امن بوده و هیچ جای نگرانی برای ساکنان این محله وجود ندارد.

سرویس حوادث: فرمانده نیروی انتظامی استان یزد گفت: ماموران مبارزه مو مواد مخدر استان در نخستین روز از هفته بزگداشت نیروی انتظامی در بازاری از ۵ دستگاه خودرو و موتور با دستگیری ۴۰ متهم، ۱۵۰۰ کیلو انواع مواد مخدر کشف و ضبط کردند.

به گزارش پایگاه خبری پلیس استان یزد، سرهنگ ایرج کاکاوند :افزود: از این مقدار مواد مخدر ۱۰۲۰ کیلو گرم تریاک و بقیه هروئین بود.

## اداره کل امور عشایر خراسان شمالی (نوبت اول)

<b>اداره کل امور عشایر خراسان شمالی</b>	
<span></span>	
<b>اداره کل امور عشایر خراسان شمالی</b>	
<b>تاریخ و مکان دریافت اسناد:</b> از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول لغایت ۱۳۹۲/۷/۲۴ <b>دبیرخانه اداره کل امور عشایر خراسان شمالی - هوشینجان</b> اسناد منقاصه فوق به شماره فراخوان ۱۳۹۲۵۴ در پایگاه‌هلی منقاصت به نشانی <b>www.iets.mporgir</b> قرارداده شده است.	
<b>مهلت ارسال</b> با تحویل پیشنهادها به دبیرخانه اداره کل:	
<b>الف: شرکت‌کنندگان در مناقصه:</b>	
اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل می باشند:	
۱- دارای تأییدیه صلاحیت از مراجع صلاح مربوطه	
۲- کل شرکتندگان در مناقصه می‌بایست مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دویست میلیون) ریال به‌عنوان سپرده شرکت در مناقصه را به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر (که بر مبنی مدت سه ماه حداقل اعتبار داشته باشد و حداقل سه ماه دیگر قابلیت تمدید باشد) ارائه نمایند.	
۳- سوابق فعالیت و تجربه کار مرتبط با موضوع مناقصه (مطابق با اسناد مناقصه) داشته باشند.	
۴- سایر شرایط مندرج در اوراق مناقصه را داشته باشند.	

**سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش** درنظر دارد طبق سهوم ساختمان مرکزی (ساختمان شهید موسوی) را بازسازی، بهسازی و فضاسازی به‌صورت پارتیشن‌بندی (به شرح خدمات مندرج در اسنادمناقصه) و از طریق برگزاری مناقصه به شرح ذیل، اجرای آن را واگذار نماید:

**الف: شرکت‌کنندگان در مناقصه:**

اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل می باشند:

۱- دارای تأییدیه صلاحیت از مراجع صلاح مربوطه
۲- کل شرکتندگان در مناقصه می‌بایست مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دویست میلیون) ریال به‌عنوان سپرده شرکت در مناقصه را به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر (که بر مبنی مدت سه ماه حداقل اعتبار داشته باشد و حداقل سه ماه دیگر قابلیت تمدید باشد) ارائه نمایند.
۳- سوابق فعالیت و تجربه کار مرتبط با موضوع مناقصه (مطابق با اسناد مناقصه) داشته باشند.
۴- سایر شرایط مندرج در اوراق مناقصه را داشته باشند.

<b>شماره ۱۰/۱/۱۴۵۷۷</b>	
<b>نوبت اول</b>	
<b>ج: مهلت و محل دریافت اوراق و تحویل پیشنهادهای مناقصه:</b>	
واجدین شرایط با در دست داشتن معرفی‌نامه رسمی از تاریخ درج آگهی به‌مدت ۱۰ روز کاری می‌توانند جهت دریافت اوراق و تحویل پیشنهادهای خود به آدرس تهران: خیابان ایرانشهر شمالی- سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی - طبقه‌اول - دفتر معاونت منابع و پشتیبانی- واحد حقوقی و امور قراردادها (تلفن: ۸۸۲۱۱۱۶۲) مراجعه کنند.	
<b>د: تاریخ بازگشایی پاکت‌های پیشنهادها:</b>	
یک روز پس از آخرین مهلت تحویل پیشنهادها(مطابق تاریخ درج شده در اسناد مناقصه) در محل دفتر معاونت توسعه منابع و پشتیبانی جلسه بازگشایی تشکیل می‌گردد.	
<b>تذکرات:</b>	
۱- هزینه درج هر نوبت آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.	
۲- سازمان در رد یا قبول تکتک یا کل پیشنهادات مختار می‌باشد.	

**معاونت توسعه منابع و پشتیبانی**
**سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی**

### اخبار داخلی

# اعلام آخرین وضع چند پرونده مهم قضایی

خندشده‌دارشود می‌تواند شکایت خصوصی کند.

**خبر: پرونده ریحانه جباری**
وی درخصوص آخرین وضع اجرای حکم ریحانه جباری اظهار داشت: اگر ملزمت به قانون باشیم و یکیش لایحه‌ای را ارائه کردند و مسلم اسلام است و حق شخصی برای صاحبان داد است. اگر اولایی دم تقاضای قصاص نکنند با عنوان دیگری پرونده رسیدگی می‌شود. این‌که برخی رسانه‌ها و در فضای مجازی اعلام می‌کنند به دلیل فشار ما و یا کمپین حکم اجرا گفتم صحیح نیست و هم‌اکنون کار گفتم برای کسب رضایت ۱۰ روز فرصت داده شده است.

**پرونده لیزینگی**
سخنگوی دستگاه قضا در رابطه با وجود ۳۷۰۰ پرونده بورسیه و انتشار اسامی ۳۰۰۰ نفر از این افراد به این‌که پرونده لیزینگی با شکات بسیار زیادی در قوه قضائیه وجود دارد اظهار داشت: از مردم خواهش می‌کنم که توجه کنند و با دقت عمل

مشخص شود که این شرکت‌ها وعده‌های‌شان قابل عمل نیست. این شرکت‌ها اغلب موجودی ندارند.

محسنی اژ‌ای با اشاره به اعتراض «م - ر» به حکم محکومیتش گفت: هم ایشان و هم می‌کنند تا از طریق جاسوسی به اسناد قطعی‌بندی شده ما دست پیدا کنند و حتماً اینس موضوع از طریق مجامع بین‌المللی هم قابل پیگیری است.

**حساب بانکی زنجانی**
سخنگوی دستگاه قضا در مورد این‌که گفته شده پول‌های بابک زنجانی از حسابش خارج شده است، گفت: در این پرونده ابتدا وزارت نفت شکایت نکرد و فقط درخواست ممنوع‌الخروجی این متهم را داشت، اما خبری به قوهقضائیه رسید که احتمال دارد فرد از حساب خارج شود برای همین وی را بازداشت کردیم. وی ادامه داد: در اینس گونه پرونده‌ها اموالی در داخل و خارج از

مشخص شود که این شرکت‌ها وعده‌های‌شان قابل عمل نیست. این شرکت‌ها اغلب موجودی ندارند. محسنی اژ‌ای با اشاره به اعتراض «م - ر» به حکم محکومیتش گفت: هم ایشان و هم می‌کنند تا از طریق جاسوسی به اسناد قطعی‌بندی شده ما دست پیدا کنند و حتماً اینس موضوع از طریق مجامع بین‌المللی هم قابل پیگیری است.

**مبارزه با جرم در فضای مجازی**
محسنی اژ‌ای در رابطه با فیلترینگ شبکه‌های مجازی و موضع گیری قوهقضائیه گفت: از شبکه‌های اجتماعی هم‌مسائل خوب بخش می‌شود و هم مسائل مجرمانه و بد. بنابراین وظیفه قوهقضائیه این است که در هر شرایطی جلوی جرم و فساد را بگیرد. در اینس فرقی نمی‌کند در فضای مجازی باشد یا غیرمجازی.

وی در مورد پرونده خروج شخص‌های‌شان قابل عمل نیست. این شرکت‌ها اغلب موجودی ندارند. محسنی اژ‌ای با اشاره به اعتراض «م - ر» به حکم محکومیتش گفت: هم ایشان و هم می‌کنند تا از طریق جاسوسی به اسناد قطعی‌بندی شده ما دست پیدا کنند و حتماً اینس موضوع از طریق مجامع بین‌المللی هم قابل پیگیری است.

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**



کشور موجود است و واقعه دولت و وزارت خارجه و وزارت نفت همکاری کردند و کارهای خوبی انجام شده است که تلاش خواهیم کرد اموال را بر گردانیم و نتیجه‌های را حفظ کنیم، اما درداشت پول با قطع و قمع اموال صحیح نیستی، اینکه عده‌ای می‌گویند از اموال بابک زنجانی برداشت پول صورت گرفته به هیچ عنوان صحت ندارد.

کاهش آن اقدام شود.
**\* فعالیت پلیس افتخاری**
وی درباره پول پلیس افتخاری اظهار داشت: این نوع افراد در دو گروه مورد استفاده قرار می‌گیرند. شنده است، گفت: در این پرونده افراد در ماموریت‌های پلیس وارد نمی‌شوند، اما نوع دیگر از پلیس‌های افتخاری وارد عملیات پلیسی شده و ماموران را در عملیات مختلف نظیر کنترل اغتشاشات، طرح دریا و غیره یاری می‌کنند و در حوادث مختلف هم مورد حمایت‌های قضایی، حقوقی و بیمه‌ای قرار می‌گیرند.

فرمانده ناجا بایسان این‌که در شرایط فعلی ما موظفیم مرزهای خود را ایزوله کنیم، اضافه کرد: قبلاً در کرمان، یزد و خراسان‌جنوبی قوه‌اطمینی داشتیم که امروز فقط در نقاط صفر مرزی داریم و البته قادر هستیم آنها را به صفر برسانیم.

وی به اعتبارات انسداد مرزاها اشاره داشت و گفت: مبلغ اعتبار پاسخگو نیست و امپدواریم این اعتبارات تقویت جهشی داشته باشند. تا پایان امسال ساخت جاده مرزی درشرق کشور به پایان رسد و ای پلیس‌های‌های مرزهای استقرار پیدا می‌کنند و این حضور اقلی برای اعلام حاکمیت در اکثر مرزاها است.

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**توفان قافون در ژاپن ۶ کشته و ناپدید داشت**

**آتش‌سوزی در کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران**
سرویس حوادث: به گزارش ایرنا، سازمان صنایع دفاع کوچه دیروز اعلام کرد: یک کارگاه تولید مواد آتش‌زا در شرق تهران دچار حریق شد که منته‌افنامه برائز این سانحه دو نفر از کارکنان این کارگاه جان خود را از دست دادند.

**خط ارتباطی مردم با اطلاعات**

**تلفن** ۲۲۲۲۶۰۹۰

**ایمیل خط ارتباطی** : ertebat@etelaat.com

**چند نکته در خور توجه خوانندگان گرامی**

توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:

• موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.

• پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.

• خوانندگان محترم شهرستان‌ها در پیام‌هایشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.

• چاپ پیام‌ها بر اساس نوبت است.

• تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

**فقط بخشی از پاداش پرداخت شده است**

اخیراً مسئولان اظهار داشته‌اند پاداش پایان خدمت بازنشستگان فرهنگی سال ۹۲ پرداخت شده است، حال آن‌که به عنوان بازنشسته دانشگاه فرهنگیان فقط مقداری از پاد











یانپادشاه

## دو پادشاه در یک اقلیم

«آقای اشرف غنی احمدزی» تنها ظرف دو روز پس از برگزیده شدن به مقام ریاست جمهوری افغانستان، اقدام به دو حرکت کرد تا نشان دهد از هوشمندی لازم برای بهره‌برداری از فرصت‌هایی که جنبه تبلیغاتی آن‌ها بر سایر ضرورت‌های سیاسی ارجحیت دارد، برخوردار است. امضای توافقنامه امنیتی با آمریکا و حمله به پرونده اختلاس‌های بانکی که پای مشکلاتی بگردد که بیش از هر چیز دیگر، آینده سیاسی او، دولت نوپای وحدت ملی و امنیت و ثبات کشور را تهدید می‌کند. اصلا بعد نیست که بخشی جدی از این مشکلات، در همین کاخ ریاست جمهوری پنهان شده باشند.

حقیقتا کسی قصد و میل این را ندارد که دو شروع فعالیت دولت جدید، آن‌هم دولتی که برای نخستین بار در تاریخ افغانستان، «فن‌سالاران» به جای خان‌سالاران» در رأس آن قرار گرفته‌اند، مایوسانه شباهتی بگوید و نفوس بد بدزند، اما مشاهده برخی نشانه‌ها، هر ناظری را وامی‌دارد تا انگشت‌نشان و تذکار، عموما از سر دلسوزی و میل به اصلاح، به سوی آن‌ها دراز کند.

در وجه نخست باید روند اجرای همه دست به دست شدن قدرت در

افغانستان را با وجود ۱۴ ماه شمارش آرا و میانجیگری وزیر خارجه آمریکا

به فال نیک گرفت، حتی اگر این پروسه، کوچک‌ترین شباهتی به مدل‌های

شناخته شده دموکراسی نداشته باشد، چرا که در گذشته نه چندان

دور، اختلافاتی به مراتب کم‌اهمیت‌تر از جابه‌جایی قدرت، می‌توانست

آتشبارها را در ارتفاعات کابل مستقر کند، نانک‌ها را به شهرها بکشانند و

سنگفرش خیابان‌ها را به خون بپیکان‌ها بشود. اما نیک انگاری فال، نباید

سبب شود که دیدگان خود را بر روی کج نهادن خشت‌هایی ببینیم که

ماحصل آن، نه فقط به معنای شکست بن‌بست نیست، بلکه وارد کردن

افغانستان به بن‌بستی جدید، با ابعاد پیچیده‌تر است.

است که دو چند سال اخیر به ویژه در چند کشور آفریقایی مثل زیمبابوه و

سودان‌جنوبی به اجرا در آمده و در مواردی، تجربه‌ای ناموفق بوده است،

چرا که با سپری شدن زمان هدف گذاری اولیه (حل موقت اختلافات)

طرف‌های درگیر وارد مرحله‌ی هولناک‌تر از قبل، حتی جنگ داخلی

شده‌اند. این پدیده می‌تواند برای افغانستان نیز خطراتی به دنبال داشته

باشد. گرایش‌های قومی، قبیله‌ای و مذهبی، چیزی نیست که با برگزاری

انتخابات و به همین سادگی از زندگی افغان‌ها خارج شود و تبدیل این

گرایش‌ها به یک حس ملی‌میهنی، شاید خطرین‌ترین وظیفه هر دولتی در

افغانستان باشد، اما تا رسیدن به آن مرحله، هدف شکل گرفته براساس

تقسیم‌بندی‌ها را باید بیشتر «دولت دو رقیب» تلقی کرد، نه «دولت

وحدت ملی» و برای این تلقی، دلایل زیادی وجود دارد.سردرگمی و

تردیدها از همان ابتدا با مرور پندهای توافق میان دو طرف آغاز می‌شود:

«رئیس‌جمهور، قدرت فائده و رئیس کابینه است، اما او و معاونانش جز

از مواردی خاص، اجازه حضور در جلسات کابینه را نخواهند داشت و

از دیگر سو، رئیس اجرایی، رهبر شورای وزیران و مسئول امور اداری و

اجرائی دولت است.»

اگر درست فهمیده باشیم و شعارها و تعارفات پنهان شده در پس

این عبارات را کنار بگذاریم، این یعنی تشکیل یک بوروکراسی جدید

و بسیار زیاده برای مردم افغانستان، که نهایتا به متولد شدن دو دولت

موازی می‌انجامد که اختلافات عمیقی در نگرش به مسائل ریشه‌دار در

حوزه سیاست خارجی، اقتصاد حتی مواجهه با موضوع طالبان دارند.

جالب اینجاست که این هزینه گزاف فقط برای دو سال به طور موقت

تا تشکیل لوپ هر چه و نه‌توان فراقلمی جدید که قرار است به ایجاد

دولت یکدست بینجامد به مردم تحمیل می‌شود، اما هیچکس به مردم

افغانستان نگفته که چگونه یکی از این دولت‌ها هیچ موازی که به ضرب

و زور بازشماردی آرا و میانجیگری جهانی به قدرت دست یافته، حاضر

می‌شود یا تقسیم لوپ هر چه و نه زبان خوش، قدرت را رها کند؟

اصولا در حکومتی که رقبای سیاسی‌اش به قول آقای «محمد محقق»،

معاون دزد عبدالله عبدالله» تبدیل به «نیم دوم» شده‌اند، جایگاه اپوزیسیون

کجاست تا بتوانند مانع خروج کاغذی، کزوری و طغاهای احتمالی دولت

وحدت ملی شوند؟ اگر قرار نود و نیست که نام طرف پیروز انتخابات

از درون صندوق‌ها خارج شود، چه نیازی به هر گزاری رقیب‌ها را؟

دور هم می‌نشینند و به‌تلافیه قدرت را تقسیم می‌کردند؟ اگر قرار باشد

از این پس تمامی طرف‌های بازنده یکد انتخابات تعیین و زمان را به هم

بدهند تا سهمی از قدرت بگزینند، تکلیف کشورها و قربانین و مردم کراسی

و آینده جهان چه خواهد بود؟

طنز تلخ سیاست اینجاست که تقریبا تمامی دموکراسی‌های شناخته

شده در جهان از شمال و جنوب گرفته تا مشرق و مغرب، با وجدی

زایدالوصف، از این روند غلط حمایت و نسبت به آینده آن ابراز خوشبینی

کردند که این موضعگیری، مشخص‌نشانه به ستوه آمدن آنان از طولانی

شدن روند انتخابات و ترس از تشتت بیشتر صحنه سیاسی افغانستان بود تا

تلاش بی‌سوانه برای یک افکندن یک دموکراسی صحیح و یه‌عیب در این

کشور، با قدم‌های گامی که در تقسیم‌بندی قدرت در افغانستان صحنه

گذاشتند و زمینه بروز مشکلات پیچیده‌تر آینده را برای مردم این کشور

فراهم کردند، حاضرند در کشورهای خود، به طرف بازنده در انتخابات،

حتی معاونت یک وزارتخانه را بدهند؟

آن‌ها که به جای مجاب کردن طرف‌های درگیر سیاسی به پیروی از

قانون، سهام قدرت به این پیشکش می‌کنند، نه فقط اصول دموکراسی

را به رقبای سیاسی نمی‌آموزند، بلکه این مسیر خطراتی را مقابل آن‌ها

می‌کشند که با بهره‌گیری از گروه‌های غیردموکراتیک، می‌توانند این

سهم‌خواهی سیاسی کنند، و حتی گاهی بیشتر از آنچه استحقاقش را دارند،

به دست آورند و این آموزه است که برای دموکراسی نوپای افغانستان

بی‌نیاهت فراق‌فرین است.

در خاورمیانه، گرایش اینچاوالان» در سیاست، بسیار ریشه‌دار است؛

یعنی صرفا مشکل خود را در کوتاه‌ترین زمان ممکن، بدون اندیشیدن به

دیگران و آینده، حل کرد. باز بگردان فراموشه‌ای نیم‌آموخته‌اند که به

مشکلات خودمیانه، الگوگونه بگیرند و گر نه به خوبی می‌دانند که چنین

نگرش، پاسخگوی جوامع بشری در دنیای امروز نیست.

مجموعه نکات ذکر شده، بر این فرض و تردید استوار است که

دو دولت موازی افغانستان، نخواهند یا نتوانند نقاط افتراق میان خود را

پوشانند و میل به قبضه قدرت، سبب فراموش کردن مصلحت کشور و

مردم از سوی آنان شود، اما اگر این ایده در هر دو طرف پدید آمده باشد

که پروسه شکل گرفته کنونی، نخواهد منتهی و قاطع برای همه باشد

در مسیر صلح و صلاح افغانستان است، کم مسیر نیست، خودداری از

برای گسستن پیوند گرایش‌های قومی – مذهبی و خشونت، خودداری از

تعیین رسالت‌های بی‌نیجه، با راد حد دگلی‌ها داشته‌ها و دانسته‌ها دراز

کردن و خروج از حلقه نخلیات سیاسی و ورود به جهان تبیین‌های علمی

سیاست، انتخاب همگان از صمیم قلب از چنین تحولی به هر خطی استقبال

خواهند کرد، حتی اگر راه تحلیل‌ها و تفاسیرشان را به خطر بدهد باشد و

خودخواهی شمع که سرنوشته دولت وحدت ملی افغانستان، ما را به یاد این

فراموشی اجل اندازد که: «ده درویش در گلیمی بخیستند و دو پادشاه

در اقلیمی نگفتند.»

صاحب امتیاز: شرکت ابرار انچاپ مؤسسه اطلاعات

مدیر مسئول: سعیدمحمدوعالی

سردبیر: علیرضاخانلی

نشانی: تهران - یلو ار میرداماد - خیابان نفت‌جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۱۴۹۹۲۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۳۵۰۰

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی‌ها ۲۱ و ۱۹-۲۲۳۵۰۰

تلفن فزیرش آگهی‌ها ۱۸-۱۴-۲۲۳۵۰۰

نشانی اینترنت: http://www.etteleat.com

پست الکترونیکی: etteleat@etteleat.com

# زن سوری با حمله داعشی را به هلاکت رساند

سورس خارجی: منابع نزدیک به مخالفان دولت سوریه اعلام کردند یک زن در مدافع شهر کُردنشین کوبانی در سوریه، با منفرج کردن خود در منطقه برخی مناطق و سیک اردوگاه آوارگان سوری در آن را تخلیه کردند. در حال حاضر تنش‌ها در مرز ترکیه با سوریه شدت یافته به طوری که میزان آماده باش در ارتش ترکیه بالا رفته است. همچنین نیروهای امنیتی ترکیه با شلیک گاز اشک آور تلاش کردند خیرن‌سگاران و مردم عادی را از

ترکیه افزود: اگر به هشدارهای قبلی ما اعتنا می‌کردند، امروز این اتفاق‌ها نمی‌رخ داد، این وظیفه ماست که به این مسائل اشاره کنیم. رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهوری ترکیه نیز بیشتر به اظهارنظرهای مطرح شده توسط جو بایدن پاسخ داده بود و بایدن نیز به خاطر این اظهارنظرها عذرخواهی کرد.

دربان حال آنکارا از کردهای شمال سوریه خواست به مخالفان

نظام بشار اسد پیوندند. روزنامه

با حملات تروریست‌های داعش ممکن است نیروی زمینی به خاک کشورهای حوزه خلیج فارس تنها برای تحقق اهداف خود پول و سلاح برای تکفیری‌ها نمی‌فرستند بلکه آمریکا که شریک مهم در ریشه کن‌سازی سوریه و کُشتار در این کشور است، از آنها می‌خواهد دست به چنین اقدامی بزنند و آنچه جو بایدن گفت آشکارا نشان می‌دهد که آمریکا و همیمانانش که امروز به نام ائتلاف بین‌المللی برای از بین

معتقه، غرب و آمریکا است. وی تصریح کرد: ترکیه و کشورهای حوزه خلیج فارس تنها برای تحقق اهداف خود پول و سلاح برای تکفیری‌ها نمی‌فرستند بلکه آمریکا که شریک مهم در ریشه کن‌سازی سوریه و کُشتار در این کشور است، از آنها می‌خواهد دست به چنین اقدامی بزنند و آنچه جو بایدن گفت آشکارا نشان می‌دهد که آمریکا و همیمانانش که امروز به نام ائتلاف بین‌المللی برای از بین

آمریکایی در خلیج فارس رخ داد، به دریا افتاد و جان باخت. گفته می‌شود این هواپیما به علت نقص فنی در آستانه سقوط قرار گرفت و به علت ناک‌های شدید، سرنشینان آن به دریا رفت شدند اما برانجام خلیان توانستند با کمک بسیار آن را روی عرشه ناو بپاشند. پس از این سانحه، نیروهای امداد به کمک نظامیان رفته و متوجه ناپدید شدن این هواپیما اهل ایالت ایندیانا شدند.

از سویی وزیر امور خارجه

فرانسه با اذعان به مشارکت پاریس

در آموزش مخالفان سوروی اعلام

کرد فرانسه در حال حاضر برنامه‌ای

برای بمباران مواضع گروه تروریستی

خصوصی در سوریه ندارد و در این

خصوصی سیا آمریکا و کشورهای

عربی هماهنگ است. لوران فابیوس

مدعی شد: در سوریه با ما دولت

بشار اسد مواجه هستیم و در عین

حال بحث مبارزه با گروه داعش

مطرح است که البته این مبارزه باید

به گونه‌ای باشد که به نفع اسد تمام

نشود. بنابراین مخالفان میانه‌رو باید

آموزش ببینند و این چیزی است که

ما، آمریکایی‌ها و سراسری‌ها در حال

انجام آن هستیم اما احتمال طولانی

شدن شرایط کنونی وجود دارد.

در چنین شرایطی پایگاه خبری

«کلاکاجی» به نقل از منابع آگاه

گزارش داد یکی از افسران اطلاعاتی

سابق فرانسه به گروه‌های وابسته به

ائتلاف فابوس و در حال حرات

الکساندر آمریکا در سوریه، جزو

اهداف نام نظر بوده است. دو مقام

اطلاعاتی اروپایی این سفر سابق را

بلندپایه‌ترین فردی توصیف کرده‌اند

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات

بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این

کشور نامزد شده بودند از بر عهده گرفتن این مسئولیت انصراف دادند و

این مسئله مسئولان ریاست‌جمهوری و احزاب یمنی را بر آن داشت تا

بررسی مسائل نخست‌وزیری را به آینده موکول کنند و این در حالی است

که برخی احزاب می‌خواهند نامزد این پست نخست‌وزیری را در اختیار

بگیرند. این منابع اعلام کرده که بعد از تصدی شخصیت‌های برجسته‌ای

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این

کشور نامزد شده بودند از بر عهده گرفتن این مسئولیت انصراف دادند و

این مسئله مسئولان ریاست‌جمهوری و احزاب یمنی را بر آن داشت تا

بررسی مسائل نخست‌وزیری را به آینده موکول کنند و این در حالی است

که برخی احزاب می‌خواهند نامزد این پست نخست‌وزیری را در اختیار

بگیرند. این منابع اعلام کرده که بعد از تصدی شخصیت‌های برجسته‌ای

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این

کشور نامزد شده بودند از بر عهده گرفتن این مسئولیت انصراف دادند و

این مسئله مسئولان ریاست‌جمهوری و احزاب یمنی را بر آن داشت تا

بررسی مسائل نخست‌وزیری را به آینده موکول کنند و این در حالی است

که برخی احزاب می‌خواهند نامزد این پست نخست‌وزیری را در اختیار

بگیرند. این منابع اعلام کرده که بعد از تصدی شخصیت‌های برجسته‌ای

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این

کشور نامزد شده بودند از بر عهده گرفتن این مسئولیت انصراف دادند و

این مسئله مسئولان ریاست‌جمهوری و احزاب یمنی را بر آن داشت تا

بررسی مسائل نخست‌وزیری را به آینده موکول کنند و این در حالی است

که برخی احزاب می‌خواهند نامزد این پست نخست‌وزیری را در اختیار

بگیرند. این منابع اعلام کرده که بعد از تصدی شخصیت‌های برجسته‌ای

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این

کشور نامزد شده بودند از بر عهده گرفتن این مسئولیت انصراف دادند و

این مسئله مسئولان ریاست‌جمهوری و احزاب یمنی را بر آن داشت تا

بررسی مسائل نخست‌وزیری را به آینده موکول کنند و این در حالی است

که برخی احزاب می‌خواهند نامزد این پست نخست‌وزیری را در اختیار

بگیرند. این منابع اعلام کرده که بعد از تصدی شخصیت‌های برجسته‌ای

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این

کشور نامزد شده بودند از بر عهده گرفتن این مسئولیت انصراف دادند و

این مسئله مسئولان ریاست‌جمهوری و احزاب یمنی را بر آن داشت تا

بررسی مسائل نخست‌وزیری را به آینده موکول کنند و این در حالی است

که برخی احزاب می‌خواهند نامزد این پست نخست‌وزیری را در اختیار

بگیرند. این منابع اعلام کرده که بعد از تصدی شخصیت‌های برجسته‌ای

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این

کشور نامزد شده بودند از بر عهده گرفتن این مسئولیت انصراف دادند و

این مسئله مسئولان ریاست‌جمهوری و احزاب یمنی را بر آن داشت تا

بررسی مسائل نخست‌وزیری را به آینده موکول کنند و این در حالی است

که برخی احزاب می‌خواهند نامزد این پست نخست‌وزیری را در اختیار

بگیرند. این منابع اعلام کرده که بعد از تصدی شخصیت‌های برجسته‌ای

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این

کشور نامزد شده بودند از بر عهده گرفتن این مسئولیت انصراف دادند و

این مسئله مسئولان ریاست‌جمهوری و احزاب یمنی را بر آن داشت تا

بررسی مسائل نخست‌وزیری را به آینده موکول کنند و این در حالی است

که برخی احزاب می‌خواهند نامزد این پست نخست‌وزیری را در اختیار

بگیرند. این منابع اعلام کرده که بعد از تصدی شخصیت‌های برجسته‌ای

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این

کشور نامزد شده بودند از بر عهده گرفتن این مسئولیت انصراف دادند و

این مسئله مسئولان ریاست‌جمهوری و احزاب یمنی را بر آن داشت تا

بررسی مسائل نخست‌وزیری را به آینده موکول کنند و این در حالی است

که برخی احزاب می‌خواهند نامزد این پست نخست‌وزیری را در اختیار

بگیرند. این منابع اعلام کرده که بعد از تصدی شخصیت‌های برجسته‌ای

که بر سر آنها توافق شده بود مذاکرات بار دیگر آغاز شده است.

پوسته است.

فرانسه روزنامه عربستانی عکاظ به نقل از منابع خبری بمن اعلام کردند

که شش شخصیت برجسته یمنی که برای تصدی پست نخست‌وزیری این





## هنر شهرستان، هنر تهران

«کیانوش خان محمدی»

به بهانه اجرای نمایش «پراتور نوع چهارم» در شهرستان بیجار، نمایشی که نگارنده هم مثل شما ندیده است! اینجا تهران است، اما صدای مرا از شهرستان بیجار می شنوید! اینکه چرا و چگونه هنوز در شهرستان های ما هنر زنده است؛ برای کسی مشخص نیست، اما آیا به لحاظ کمی و کیفی مقایسه میان آثار و تولیدات هنری تهران با شهرستان ها، خصوصاً آنها که از پایتخت دور ترند، صحیح است؟



در واقع، هر چه از پایتخت دور شویم، خواهیم دید که امکانات کمتری در اختیار هنرمندان قرار دارد. خصوصاً امکانات آموزشی، که با دور شدن از پایتخت عملاً به سمت صفر میل می کند. به علاوه، هنرمند در شهرهای دور افتاده که اغلب کم جمعیت نیز هستند، با بحران مخاطب نیز روبه روست؛ اما با وجود تمامی مشکلات، بخش بزرگی از هنر جلدی این کشور، خارج از پایتخت در تکاپو و تلاش است.

هنرمندان شهرستانی از آنجا که برای آموختن هر کلمه تلاشی چندین برابر کرده اند؛ غالباً با اینکه کمتر آموخته اند، به اعتقاد من بهتر آموخته اند. اگر مقایسه ای صورت بگیرد، احتمالاً باید پایتخت را برنده این بازی در عرصه تکنیک های تازه و شیوه های ارائه اثر هنری دانست؛ اما در عرصه مربوط به روح هنر، عمق محتوایی اثر و آنچه بزرگترهای ما عرق ریزان هنرمند می نامیدند (و اعتقاد داشتند که جوهر اثر هنری همان است)؛ به اعتقاد من شهرستانی ها دست های پرتری دارند.

شاید همین است که درصد بسیار بالایی از بزرگان موفق هنر در پایتخت، کسانی هستند که کارشان را از شهرستان ها آغاز کرده اند. از مسئولین و نهادهای متولی فرهنگ و هنر هم ابداً نه می شود و نه باید انتظار تلاشی در این زمینه ها داشت.

اما چیزی که می خواهم خودمانی تر عرض کنم این است که: «حالا که این طور شد، اصلاً همین بهتر!». چون همین نداشتن امکانات، برگ برنده ای شده برای هنرمند شهرستان. برگ برنده ای که سبب می شود تادست او خیلی جاهای بازی، قوی تر و پر تر باشد ...

**پی نوشت:** نمایش «پراتور نوع چهارم» که باقر سروش آن را نوشته و حمید مرادویسی کارگردانی کرده است؛ کاری است از گروه نمایشی چرکنویس، شهرستان بیجار.



قاصدک! هان، چه خبر آوردی؟ / از کجا وز که خبر آوردی؟ / خوش خبر باشی، امّا، امّا / گرد بام و در من / بی ثمر می گردی. / انتظار خبری نیست مرا / نه ز یاری، نه ز دیاری، باری / برو آنجا که بود چشمی و گوش با کس / برو آنجا که تو را منتظرند...

«مهدی اخوان ثالث»

## یادداشتی جامانده از هفته دفاع مقدس

## قهرمان و ضدقهرمان در سینمای جنگ

«سید رضا صانمی»

رشد و بلوغ این ژانر در سینمای ایران کمک خواهد کرد.

حتی باید پذیرفت که فاصله گرفتن تاریخی از جنگ به معنای دور شدن زمانی از این واقعه است، نه دوری معنایی و ارزشی. چه بسا این فاصله باعث می شود تا با نگاه عمیق تر و زیباشناسانه ای به مقوله جنگ نگریم که محصول آن آثار ارزشمند و فاخری است که در



سال های اخیر در کشورمان شاهد آن بودیم. گاهی تصویر و تعریف کلیشه ای از جنگ باعث می شود که بسیاری از افراد گمان کنند سینمای جنگ صرفاً به توپ و تفنگ و آتش و خون ختم می شود، اما واقعیت این است که در بستر ژانر جنگی می توان قصه های متعددی را تعریف کرد و از مفاهیم گوناگونی سخن گفت.

یکی از مهم ترین ابعاد این بازنمایی در تصویرسازی از آدم های جنگ است. اصلاً در سینمای دفاع مقدس ما لازم نیست به دنبال قهرمان سازی های سینمایی باشیم؛ فقط کافی است تصویر آدمهای جنگ و رزمندگان را چنان که بود، به نمایش بگذاریم.

بقیه در صفحه ۵

هر چیز باید این ضعف را در ساختار فیلمنامه ها و شخصیت پردازی از آدمهای جنگ جستجو کرد. سینمای دفاع مقدس نیز مثل هر ژانر دیگری در سینمای ایران ابتدا از ضعف فیلمنامه رنج می برد و خاص بودن این ژانر نیز بر حاد بودن آن می افزود.

این در حالی است که در بسیاری از کشورهای دنیا که در تاریخ سیاسی خود جنگ را تجربه کرده اند، سال ها پس از پایان جنگ، فیلم هایی تولید شده که همچنان جذابیت های دراماتیکی و طرفدار داشته است.

هنوز هم از جنگ جهانی اول و دوم فیلم ساخته می شود و بعضی از آنها در جشنواره های مختلف جوایز متعددی هم می گیرند یا فیلم از فروش بالایی برخوردار می شود. یک دلیل مهم این موفقیت به فیلمنامه هایی مربوط است که در این زمینه نگاشته می شود؛ فیلمنامه هایی که قصه جنگ را در روایت های تازه و متفاوت و نسبت با مفاهیم و پدیده های گوناگون مورد بررسی قرار می دهند.

جنگ به دلیل آمیختگی با سطوح و ابعاد مختلف اجتماعی و زیست جهان انسانی، ظرفیت و پتانسیل بالایی از حیث دراماتیکی دارد و همچون متن هنری است که می توان تعبیر و تفاسیر گوناگونی از آن داشت.

آدمهای جنگ و تجربه زندگی در فضای جبهه و خاطراتی که رزمندگان از جنگ دارند آنقدر دامنه وسیعی دارد که هر کدام از آنها می تواند به یک فیلمنامه جذاب و پرکشش تبدیل شود.

قطعا حمایت از نویسندگان و فراهم کردن شرایطی که آنها بتوانند از خلاقیت خود برای داستان پردازی در حوزه جنگ استفاده کنند، به

اگر بخواهیم مفهوم قهرمان را در ژانرهای سینمایی ردیابی کنیم، بدون شک سینمای دفاع مقدس خودمان، یکی از بهترین گزینه های ممکن است؛ هم از این جهت که بسیاری از آثار جنگی بر محوریت یک قهرمان و ماجراهای او شکل می گیرد و در واقع قصه ای قهرمان محور دارد و هم این که در اینجا با بازنمایی قهرمان های واقعی مواجه هستیم، نه تصویرسازی از قهرمان های مجازی. هر چند گاهی جای این دو موقعیت تغییر کرده یا در هم ادغام می شود.

جانشینی قهرمان مجازی به جای نمایش قهرمان واقعی در سینمای دفاع مقدس، فارغ از این که از رئالیستی بودن این ژانر می کاهد T تصویرری وارونه و حتی ضدقهرمان از این قهرمان های واقعی را بازنمایی می کند.

قهرمان فیلم های جنگی و اکشن در مفهوم متعارف خود واجد ویژگی ها و خصلت هایی است که بیشتر سویه سینمایی و جذابیت های گیشه پسند دارد تا این که بازتاب واقعیت باشد.



به عبارت دیگر، در بسیاری از فیلم های جنگی خودمان T واقع گرای فداي جذابیت و گیشه سازی شده و آرنولدها و رمبوها جای یک رزمنده ساده اما قهرمان را می گیرد. شاید بیش از

## بررسی و تحلیل شخصیت هنری انوشیروان روحانی

## در آن سوی مرزها هم ایرانی!

«محمد رضا ممتاز واحد»



مقولهٔ زمان و مکان در هنر، مبحثی تأمل برانگیز است. هنر در هر دیالکتیک زمانی و در هر موقعیت مکانی، شکل و حالت اوضاع را به خود می گیرد که در این میان هنرمند در تأثیرپذیری و تأثیرگذاری آن نقش بسزایی خواهد داشت. در این نوشتار «زمان» بیشتر بر مفهوم برهه زمانی و تاریخی و «مکان» هم بر موقعیت جغرافیایی دلالت دارد. هنر همچون محملی سوار بر مرکب زمان و مکان می باشد و نقش هنرمند در این میان همچون حاملی است که بسیار مخاطره انگیز جلوه می نماید.

هنر در برآیندی زمانی - مکانی در حال خلق و تکامل است و در این میان، گاه تناسباتی - قراردادی مطرح می گردد. هنر با زمان در رابطه ای طولی قرار می گیرد، زیرا فارغ از برخی مقاطع زمانی خاص (همچون اتفاقات بزرگ سیاسی و اجتماعی)، هنر در بستر زمان همواره در حال حرکت و شکل گیری است.

حال در این میان، نسبت هنر با مکان بیشتر ارتباطی عرضی می یابد، زیرا مکان و موقعیت جغرافیایی در اغلب موارد (خاک کشور هنرمند) ثابت بوده و در پاره ای موارد متغیر است. حال این تغییر، مقطعی و یا دائمی است.

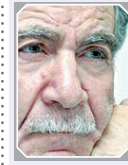
بقیه در صفحه ۵



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»

ادبیات جهان

نگاهی به رمان «مرگ در ونیز» توماس مان



«گفتگو از: کریم فیضی ۷۸»

## رازِ راز

### اصل الاصول

\* در واقع موضوع برمی گردد به تناقض عدم وجود یا هستی و نیستی.

تناقض را نباید دست کم گرفت. حکمای ما از امتناع تناقض با عنوان «اصل الاصول» یاد کرده اند. در عالم، هیچ اصلی محکم تر از اصل امتناع تناقض نیست. کارل مارکس می خواست تناقض را باطل اعلام کند و عدم امتناعش را اثبات کند ولی موفق نشد. در فلسفه مارکس روی تناقض تکیه شد، ولی نظرش بر عدم امتناع بود. به همین جهت، مارکس از یک جهت به تناقض نزدیک شد، از جهت دیگر از آن دور شد. مارکس می گفت جریان عالم بر تناقض است و اگر تناقض نباشد، عالم جریان نخواهد داشت و نتیجه گرفت که تناقض ممتنع نیست. در حالی که جریان عالم را مبتنی بر امتناع تناقض می دانیم.

\* چون تناقض ممتنع است، جهان جریان دارد. بله، چون دو ضد و نقیض با هم جمع نمی شوند، جریان پیدا می کنند. نقیض، نقیض را نمی پذیرد و همین موجب جریان می شود. بعضی از حکما می گویند: امتناع تناقض در امور ادراکی و در عالم علم، همانند واجب الوجود در هستی است. همان نقشی را که واجب الوجود در هستی ایفا می کند، امتناع تناقض همان نقش را در عالم ادراک ایفا می کند. پس اگر از امتناع تناقض صرف نظر کنید، ادراکی باقی نخواهد بود و چیزی می تواند هم باشد، هم نباشد. من هم خواهم بود، هم نخواهم بود. هم ادراک می کنم، هم ادراک نمی کنم. وقتی ادراک می کنیم که اصل بر امتناع تناقض باشد.

در این صورت می گوئیم: ادراک می کنم، یعنی ادراک نمی کنم مطرح نیست. با توجه به همین قضایاست که اینکه گفته می شود: عرفان عصاره حکمت است، حرف کاملاً درستی است.

\* از حرف شیخ شبرستی این نکته هم قابل استنباط است که در تقابل هم عدم مطرح است. حتماً چنین است. اگر عدم معنی نداشته باشد، تقابل طرح نمی شود. در هر تقابلی، عدم مطرح است، چون در تقابل، طرف مقابل، چیزی را ندارد و این همان نیستی و عدم است. اگر تقابل نبود، عالم نبود. این حرف را از من بپذیرید، چون در این صورت نه خالق بود، نه مخلوق! اگر تقابل نبود، آیا ما می توانستیم از صانع و مصنوع و ملک و ملکوت و ظاهر و باطن حرف بزنیم؟ آیا در نبود تقابل می توانستیم حرف بزنیم؟ از چه چیزی می توانستیم حرف بزنیم وقتی گوینده و شنونده تقابل ندارند؟ آیا می شد از روز و شب حرف زد؟

\* پس هستی، از برکات تقابل است!

از حرف های شبرستی بزرگ، من به چنین نتیجه ای می رسم. معلوم می شود که عدم معنای پربرکتی دارد که ما از آن غافل بوده ایم. صد رحمت به عدم که برای ما معنی ساخته است. معنی عدم ساز است. اگر عدم نبود، عکس و ذوالعکس معنی نداشت و این معنای مصراع دوم بیتی است که خواندید: در او عکسی شد اندر حال حاصل. عالم، معلوم می خواهد و بین این دو تقابل وجود دارد.

اگر تقابل نباشد، نه عالم معنی خواهد داشت، نه معلوم. معنای خالق و مخلوق و صانع و مصنوع از تقابل ایجاد می شود و خدا و خلق از این طریق قابل فهم است.

ادامه دارد



مهدی رانا چیدرزاده

## آخرین سفر نویسنده

می کند و بر امواج مبهوت و نیلگون دریا می باشد.

مسافر ما روی سکوی قایق جا خوش کرده و در لذت بی خیالی چنین نامعقول چشمانش را بست و با خود اندیشید: سفر کوتاهی خواهد بود، کاش تا ابد ادامه می یافت...

احساس کرد تاب می خورد و آهسته از ازدحام و سرو صدا بیرون می رود. سرانجام قایق به لنگر گاه رسید. آشنباخ قدم به ساحل گذاشت و به هتل رفت. قبلاً جا رزرو کرده بود. به اتاقش در طبقه دوم رفت. اتاقی دلپاز با مبلمانی از چوب گیلان که به گل هایی معطر آراسته بود با پنجره ای بلند و چشم اندازی مناسب به سوی دریا.

تنها و خاموش به دریا خیره شد. از تنهایی زیبایی پدید می آید. زیبایی شگفت انگیز و افسون ساز. در همان حال با چشمانش به دریا درود فرستاد. سپس به کنار ساحل می رود. منظره ساحل، این نمایش تمدن بی فکر و لذت جوی، در حاشیه عنصر آب، چنان او را به وجد آورد که هرگز به یاد نداشت. سطح صاف و خاکستری آب دریا، به روی میهمانان هتل آغوش گشوده بود.

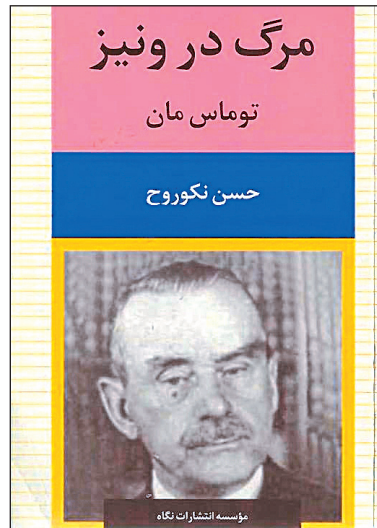
آشنباخ با خود اندیشید: من خواهم ماند. کجا بهتر از اینجا. دست هابر زانوان. نگاهش را بر گستره دریا سیر داد. تا آفاق های دور و سواحل نا پیدا. تا بیکران غرق در مه...

او دریا را دوست داشت. به دلایلی که تا اعماق روحش را در بر می گرفت. به خاطر نیازش که نیاز یک هنرمند بود. هنرمندی که از گوناگونی طاقت فرسای پدیده ها در یکسانی پرهیبت طبیعت پناه می جوید. به خاطر تمایلی ممنوع که درست در جهت مخالف وظیفه اش بود. از همین رو از نیروی و سوسه برخوردار، تمایل به کرانه بسی پیکر، به بی نهایت. به مرگ...

نویسنده پیر ماروز بعد به میدان سان مارکو می رود. بعد سوار قایق می شود. هوای سنگین را به سختی تنفس می کند. احساس می کند تب دارد. بوی متعفن فضا را آکنده است. تصمیم می گیرد زیبایی ونیز تاریخی را رها سازد و به کشورش بازگردد...

در هتل هم حال خوشی ندارد. روی صندلی راحتی می نشیند... و بای هندی در شهر شیوع پیدا کرده و همه جا سمپاشی شده است... آشنباخ همچنان روی صندلی آرامیده است... کارمند هتل بالای سرش می رود و دستی به شانه نویسنده می زند، اما سرد و بی روح است... مرگ به همین آسانی نویسنده ما را به سفری دیگر می برد...

ماجرایی باشد که این مسافر گریخته از شهر و دیارش را به آبراهه های پر پیچ و خم و نیز می کشاند: این میل گریز بود. این شوق سفر به دور دست، به سرزمین های ناشناخته، میل رستن، گسستن و فراموش کردن بود. آشنباخ که نویسنده رمانی پر فروش در جهان به نام "مایا" است، برای تغییر روحیه خود به این سفر نیاز داشت تا زمینه نوشتن رمان دیگری را آماده سازد و گام به دوران تازه ای در بلوغ هنری خود بگذارد.



آشنباخ قصه کسانی را می سرود که در حال از پای افتادن باز هم به کار خود ادامه می دهند. آنهایی که زیر سنگینی بار زندگی، تن کوفته خود را همچنان سر پا نگه می دارند.

گردش در شهر ونیز با قایق در آبراهه هایش خاطره انگیز است. قایق هایی از اعصار افسانه ای، چنان سیاه که از همه اشیای عالم فقط تابوت ها چنین هستند. یادآور ماجراجویی های خاموش و پنهان جنایتکاران در شبی موج خیز به یاد سفری واپسین.

این سفر خاموش و بی صدا. آیا کسی دریافتنه که نیمکت این زورق، این سکوی سیاه تابوت فام، با جادستی و روکش سیاه ماتش، نرم ترین و سستی بخش ترین نیمکت جهان است؟...

قایقرانان برای جلب نظر مسافران تازه وارد، داد و فریاد به راه انداخته بودند با کلماتی که قابل فهم نبود، با حرکات دست و با خشونت، همدیگر را تهدید می کردند ولی شهر آبراهه ها گفنی با سکوت خاصش، سر و صدای آنها را به آرامی در خود حل

اگر در این حالات، بیمار جان به جان آفرین تسلیم می کرد، می گفتند مشیت خداوندی بود و اگر جان سالم به در می بُرد، دم مسیحایی حکیم شهره خاص و عام می شد.

جناب حکیم علاوه بر گرفتن نبض بیمار و معاینه او، دستور تهیه دارو به شکل جدا یا ترکیبی را هم صادر می کرد. گاه از داروهای شخصی خود بهره می گرفت و گاه خرید آن را از عطاری محله مجاز می دانست.

حکیم علاوه بر امور ذکر شده، دستور مصرف دارو و نیز دستور نوش جان کردن غذا (اطعمه و اشربه) را هم در پشت برگه مثلاً و یزیت درج می کرد. بنابراین، مردم نوشته و فرموده حکیم را در حکم وحی منزل دانسته و هر عملی را که انجام می دادند با این عبارت توجیه می کردند که: «حکیم فرموده» امروزه روز هم این مثل بین پیر مردان و پیر زنان با فرهنگ گذشته رایج است. مثلاً مادری به پای خود روغن بدبو می مالد،

امثال و حکم فارسی



مهدی رانا چیدرزاده

### حکیم فرموده!

در زمان های گذشته به پزشک جماعت، حکیم، و به سرآمد حکیمان، حکیم باشی می گفتند. هر کس به هر دلیلی، دچار بیماری می شد، فوراً حکیم را بالای سرش حاضر می کردند و علم حکیم هم چیزی نبود جز مشتی تجربیات گیاهی.

گاهی گیاهی را کوبیده، ساییده و با چیزی ممزوج می کردند و به خورد مریض می دادند و گاهی هم گیاهی را می جوشانده و جوشیده سرد شده را نوش جان بیمار می کردند.

وقتی اعتراض می کنند می گوید «حکیم فرموده» پس حکیم فرموده، یعنی دستوری مافوق و خارج از اراده مجری!

### شتر مرغ است! نه بار می برد، نه می پرد!

این مثل هنوز هم در کوچه و بازار و بین توده ها حضور دارد و نفس می کشد. در مورد افرادی به کار می رود که تن پرورند و بار مسئولیت به دوش نمی گیرند و هر کجا که به نفع و سودشان نباشد، تن به کار نمی دهند.

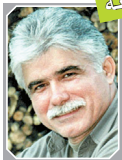
این مثل ساخته و پرداخته مردم ساعی و کوشایی است که شتر مرغ را دستمایه قرار داده تا بهانه جویی را محکوم کنند.

به شتر مرغ گفتند: تو چرا بار نمی بری؟ گفت: من مرغم. گفتند: اگر مرغی، چرا پرواز نمی کنی؟ گفت: من شترم.

شتر که پرواز نمی کند!

بنابراین، این مرغ شتر نام، هیچ خاصیتی ندارد، جز آنکه کباب شود و حیف و میل گردد!





اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «بمان، قول می‌دهم برایت بهانه بگیرم»/ بهنام اعتمادی/ نشر شاسوسا/ ۹۳

## راز گل‌های آفتابگردان

در آنها ندیدیم، صریح و بدون تعارف، آنها را به هنرهای دیگر سوق دهیم. شاید اگر شعرش جنگی به دل نمی‌زند، عکاسی و گرافیک و صدایش حرفی برای گفتن داشته باشد. شاید بتواند در تئاتر و سینما و هنرهای تجسمی سر آمد باشد.



این غربالگری هنری می‌تواند در درازمدت به دیده شدن هنرمندان برتر کمک نماید و راه را برای پیشرفت این عزیزان باز کند. مجموعه شعرهای زیادی از جوانان زیر سی سال دریافت می‌کنم. از چهار گوشه ایران بزرگ، که گاه جرعه امید را به من برمی‌گرداند و گاه یأس و نومییدی را. از شاعران جوان استدعا دارم (عجب لغتی!) برای چاپ شعر اصلاً عجله نکنند. بزرگی می‌گوید: آدم‌های خوب، همان آدم‌های بدی هستند که هنوز لو نرفته‌اند!

واکوی ترانه‌های قدیمی

یاد از آن روزی که زهره - ۳

## به روایت بیژن ترقی...

ممکن بود با همه تأخیرها، تزریق واکسن ضد کزاز داریوش را نجات دهد.

به هر حال تجویز دکتر را به ناچار پذیرفتم و به شهر (یعنی تهران) برگشتیم. هنوز هم نمی‌دانم که چرا پرویز یا حقّی آن شب ناگهان و بی‌اختیار به فکر رفتن به خانه و عبادت از داریوش رفیعی افتاد و چرا حوادث به این طریق در برابر چشمان ما رخ داد؟ و چرا دکتر آن شب حاضر نشد لحظه‌ای به پیشنهاد مدیر داروخانه عدالت فکر کند؟

به هر حال در آخرین شب زندگی داریوش قرار داشتیم و او همچنان از شدت درد بی‌تاب شده بود، منظره دردناکی بود، ولی ما با آن امکانات آن روزگار چه کاری می‌توانستیم بکنیم؟ تنها وظیفه ما خریدن دارو و تجویزات آقای دکتر «ق» بود.

### گفته‌های بیژن ترقی

داستان روز مرگ داریوش رفیعی در جایی دیگر از زبان مرحوم بیژن ترقی، ترانه‌سرای معروف آن روزگار و این روزگار هم به طور دیگری و با اندکی تفاوت نقل شده و او گفته است که: ما نیز منزلان در شمیران بود و صبح روز دوم بهمن ۱۳۳۷ برف سنگینی باریده بود و ما با اتومبیل خودمان به طور تصادفی از جاده قدیم به سوی شهر (تهران آن روزگار را شهر می‌گفتند) می‌آمدیم به ابتدای کوچه فردوس، محل زندگی داریوش رسیدیم، دیدیم او به همراه مادرش و یک زن دیگر (پروین غفاری) مضطرب و منتظر تاکسی یا اتومبیلی هستند. توقف کردیم و از آنها خواستیم سوار شوند که تا شهر برویم، داریوش در حالی که از درد به خود می‌پیچید، در کنار من نشست و من به درخواست آنها به سوی بیمارستان (هزار تختخوابی) حرکت کردم. همان بیمارستانی که می‌گفتند رئیس بخش عفونی آن دکتر منوچهر

بچه‌ها تند و تند بزرگ می‌شوند؛ بزرگ بزرگ، شاعر می‌شوند و کتاب شعر چاپ می‌کنند و دوباره کوچک می‌شوند. آنقدر کوچک که دیده نمی‌شوند. برای دیده شدن شاعران جوان هیچ نهادی قدم پیش نمی‌گذارد و هیچ مسئولی پاسخگو نیست.

این همه کانون و نهاد و اداره و سازمان و وزارتخانه عریض و طویل برای پخش کتاب‌های شعر این جوانان پرشور، اگر بسیج شوند؛ همه دیده می‌شوند. خوب و بد شناخته می‌شود. شعر خوب و شاعر خوب به جامعه معرفی می‌شود و شور و شوق عجیبی محافل ادبی مان را پر می‌کند و دیگر هیچ شاعر جوانی تحقیر نمی‌شود.

وقتی شعرش به سن چاپ رسید، توسط همان نهادهای فرهنگی چاپ و پخش می‌شود. در همان محافل نقد و بررسی می‌شود و پدیده‌های هر دوره‌ای مشخص می‌شوند. یک شاعر جوان حتی از طریق مجاری مجازی و بنگاه‌های دوستیابی شبانه روزی تا واقعیت شعر خود را به مخاطب عجول امروز ثابت کند، پیر و فرسوده شده است.

بچه‌ها را در بایم. به فعالیت‌های فرهنگی شان بهیاد دهیم و آنها را حمایت کنیم تا دوره انتقال و آزمون و خطا را به سلامت پشت سر بگذارند. اگر چیزی در چنته دارند، اگر اثری از استعداد و نوجویی و ابتکار در آثارشان دیده می‌شود. به صداهای متفاوت آنها گوش بسپاریم و در کشف و معرفی آنها بکوشیم و اگر خبری از ذوق و استعداد

در ۲ قسمت گذشته، شما را با صحنه‌هایی از ماجراهای آخرین سالهای زندگی و چگونگی رخداد مرگ داریوش رفیعی آشنا کردم و از زبان مرحوم استاد بدیع تا آنجا نوشتم که آنها در یک مهمانی مطلع می‌شوند که داریوش رفیعی حالش وخیم است. اینک دنباله ماجرا را می‌خوانید:

او بالاخره به داخل اتاق آمد و موضوع را در میان گذاشتیم و قرار شد که آقای مهندس «ژ» - که ما مهمان او بودیم - به خواهرزاده‌اش آقای مهندس ناصر گل‌سرخ بگوید که با آقای دکتر «ق» مدیر کل بازرسی وزارت بهداشت در آن زمان دوستی نزدیکی داشت، خبر بدهد و آنها به ما کمک کنند و من پرویز (یا حقّی) با اتومبیل به سوی آنها رفتم. منزل داریوش رفیعی در کوچه فردوس در تجریش ابتدای جاده قدیم شمیران بود، وقتی به آنجا رسیدیم، دیدیم داریوش زیر کرسی نشسته بود و از شدت درد کمر بی‌تاب بود و خانم پروین غفاری برای او بی‌تابی می‌کرد و سعی داشت تا به او رسیدگی کند و خود را به در و دیوار می‌زد تا از درد کشیدن داریوش بکاهد. دکتر هم که آمد، بیماری را و «قولنج» تشخیص داد! و نسخه‌ای نوشت و پرویز به سرعت به دواخانه تجریش رفت و دوا را گرفت و هنگامی که برگشت به من گفت که آقای لاریجانی مدیر دواخانه عدالت که از وضع اعتیاد داریوش خبر دارد، به من گفته است که نکند داریوش کزاز گرفته است؟! در این صورت دکتر باید واکسن ضد کزاز بدهد.

آقای دکتر هم که وقتی این مطلب را شنید، ناراحت شد و گفت: من دکت‌م یا او؟! او ما با خود گفتیم که سر نوشت چه کارها که نمی‌کند. ای کاش - بر حسب تصادف هم شده - آن آقای دکتر «ق» را به همراه خود به دیدن داریوش نمی‌بردیم؛ زیرا



بهنام اعتمادی

امان از اسراف

سال، به نیمه دوم

خود رسید و علیرغم این که نامش اقتصاد و فرهنگ

است، اما برخی از اسراف‌ها همچنان ادامه دارد. برخی نهادهایی که پول نفت را مصرف می‌کنند، شونصد سال است که نشریات خود را که محتوایی هم ندارد، برای ما می‌فرستند و ما هم یکسره آن را می‌فرستیم به کیسه کاغذها تا برود خمیر بشود. مرگ بر آمریکا!

### دست مرزاد به ده نمکی

سریال معراجی‌های برادر مسعود ده نمکی را هم دیدیم و لذتش را بردیم. دستش درد نکند که توانسته دفاع مقدس ما را به شکلی جوان پسند ارائه داده و با زبان هنر به برخی ناگفته‌های جنگ تحمیلی پاسخ بدهد. ما وظیفه خود می‌دانیم از همین جا از برادر ده نمکی دعوت کنیم تشریف بیاورد بنشینیم به گپ. اگر آمادگی اش را دارد، مادر خدمتیم. زنگ هم می‌زنیم خدمتش همین روزها.

### ریش سفیدی سینمایی

از برادر ایوبی رئیس سازمان سینمایی تشکر می‌کنیم که غانله را ختم کرد. دست برادر حاتمی کیا را هم می‌بوسیم. خوب است که چنین میانجیگری‌هایی از ریش سفیدان سینما الگو بشود برای همه؛ و ما چیزی مثل دفاع مقدس خودمان را، هی، انگولک نکنیم. فرمایش زیر از برادر ایوبی است در باره برادر کیارستمی:

«برداشت من از صحبت با کیارستمی این است که این فیلمساز برخلاف آنچه مطرح می‌شود، به دفاع مقدس عشق می‌ورزد و بارها در محافل دوستانه تأکید کرده که دوست دارد به شیوه خودش جلوه‌هایی از دفاع مقدس را ترسیم کند.»

### سیاه نمایی بد است

یکی از این سایت‌های خبری که زیادی ادعای ارزشمندی دارد؛ در نحوه ارائه اخبار، خیلی سیاه نمایی می‌کند که به نظر ما خوب نیست. نصیحت می‌کنیم که نکند. خوب نیست یک سایت به قیمت کسب چند کلیک بیشتر، مملکت خودش را بحران زده نشان بدهد.

### بفرمائید شعر

کارگاه شعرخوانی به دبیری استاد محمدعلی بهمنی از هفتم مهر در بنیاد ادبیات داستانی راه اندازی شده و علاقه‌مندان می‌توانند هر دوشنبه ساعت ۴ به این مکان مراجعه کرده، شعر گوش کنند. اگر هم بلد باشند، شعر بخوانند. ما هم چون فرصت نداریم خدمتتان برسیم، همین جا شعرمان را می‌خوانیم که بهره اش را ببرید.

این شعر در وصف کسانی است که حاضر نیستند به هر قیمتی زندگی کنند و باید سختی بکشند:

که ده‌ری و گه ملحد و کافر باشد

که دشمن خلق و فتنه پرور باشد

باید بچشد عذاب تنهایی را

مردی که ز عصر خود فراتر باشد

اقبال بود. ظاهرًا بعد از تجویز آقای دکتر، متوجه شده بود که این درد کزاز است و باید واکسن بزند و می‌گفتند که پیشنهاد آقای لاریجانی مدیر داروخانه عدالت تجریش مورد توجه دکتر قرار نگرفته بود و بدبختانه در این مملکت هنوز هم قانونی برای تعقیب این گونه دکترها و اشتباهاتی که مرتکب می‌شوند وجود ندارد. به هر صورت کار از کار گذشته بود و داریوش رفیعی با همان حال وخیم و نزار خود گفت: «بیژن این آخرین باری است که من باریدن برف را تماشا می‌کنم. دیگر زندگی من به پایان رسیده است.»

### آخرین پرده‌ها

گویا دل‌لاری دادن هم فایده‌ای نداشت. به بیمارستان هزار تختخوابی که رسیدیم، آنجا فوراً تشخیص دادند که کزاز است. او را در اتاقی ایزوله بستری کردند. اتاقی که همه پرده‌هایش سیاه بود و معالجه را روی او آغاز کردند، ولی دیگر سودی نداشت و آن پرده‌های سیاه، آخرین پرده‌های زندگی داریوش رفیعی بودند!

\*\*\*

بخشی از ماجراهای زندگی و مرگ و ترانه‌های داریوش رفیعی نیز حدود بیست سال بعد از زبان مادرش در یک مصاحبه در یکی از نشریات ابتدای انقلاب به چاپ رسیده است که چون خیلی خواندنی است، من قسمت‌هایی از آن را برایتان انتخاب کرده‌ام که در شماره آینده و در همین ستون برایتان نقل خواهیم کرد.

فقط برای خواننده گانی که سؤال می‌کنند این توضیح را بدهم که ترانه «زهره» داریوش رفیعی، بعد از خواندن چند ترانه - که توفیقی در آنها به دست نیاورده بود - اجرا شد و در آن روزگار موجب شهرت اولیه‌اش شده بود و در مورد ترانه‌سرا و آهنگساز آن نیز توضیحات کافی خواهیم داد. ادامه دارد



# هند؛ موسیقی برآمده از طبیعت



داهای حاروی اوراد و دعاها، خاص، آئین پرستش و جایگاه اوقات و طبیعت و مناسک قربانی کردن است. اما موسیقی برآمده از آیین قربانی کردن به منظور حفظ نظم جهان هستی و پیکره کائنات برقرار می‌شد. پس طبیعت خاص نظامی که در آن هستی بر شالوده نظم معنا می‌شد، پرواضح است که بر درست ادا نمودن هجاها و الفاظ و نوع کلمات و ضرباهنگ موسیقائی آن به شدت تأکید می‌شد.

در میان سرودهای مکتوب، قدمت «ریگ ودا» یعنی خودودای سرودها از همه بیشتر بوده و متعلق به حدود ۱۵۰۰ تا ۱۲۰۰ پیش از میلاد است. سرودها در سه لحن متمایز و کوک‌های مجزا اجرا می‌شد. به این شکل که در هر «اوداتا» یعنی پرده بالا، آن اوداتا (anudatta) یعنی پرده پائین و سواریتا (Svarita) به معنای پرده میانی یا بینابین. موسیقی‌های سرود، بدون فواصل سکوت موسیقائی در اوج و فرود و سه پرده اصلی اجرا می‌شد.

موسیقی سازی، نثرخوانی را به تمامی همراهی می‌کرد و جالب آنکه موسیقی خاص و ویژه ریگ ودا، کماکان حتی پس از سه هزار و دوست سال، در معابد هند، به همان شکل کهن اجرا می‌شود. شکلی که هنر موسیقی سازی، یک هجای کلامی را همراهی می‌کرد. موسیقی هند به شکل و ویژه‌های موسیقی کاملاً طبیعت بنیادی است که هرگز غنای انتزاعی و ژرفای هنری خویش را از دست نداده؛ حتی ۴ هزار سال پس از اولین پرتوهای خورشید هنر هند، سی‌تار راوی شانکار، به تمامی انعکاس هنر مشرق زمینی است که رابطه انسان و یزدان در آن، عمیق‌ترین بلندای روح و خرد انسان است. سامودا (Samaveda) بخشی که به ودای نیایش تعلق دارد، خاصیت ملودیک و نغمات مفرح‌تری را در بطن خویش جای می‌دهد و غنای ملودیک بیشتر آن ریشه در آوازهای دراویدی حکمت‌های مکتوب دارد.

ادامه دارد



مرتبط هنری میان تمدن هاست. مصریان، کمتر از ساکنان بین‌النهرین به مصر مهاجرت داشتند. در عصر باستان بویژه مابین ۲۵۰۰ تا ۱۵۰۰ پیش از میلاد، گروهی که به نوعی سومری محسوب می‌شوند، در شمال هند تمدنی را پدید می‌آورند که به «تمدن دره سند» معروف شد. اکتشافات قرن بیستم، بویژه در «موهنجارو»، نشانگر عمق هنرورزی تمدن دره سند است. مجسمه‌های زنان رقصنده در کنار زنان طبال و زنان و مردان نوازنده هارپ یا همان چنگ، اما به شکل منحنی و نه به بزرگی چنگ ایرانی، گواه هنر دنیوی تر ساکنان دره سند است.



تمدنی که بعدها وجه تسمیه کشور ایران شد، تمدنی است که از حرکت از مناطق غربی گیتی به سوی خاور شکل می‌یابد. مهاجرینی که بخشی در فلات ایران، بخشی در فلات پامیر، بخشی در تمدن هند و شبه قاره هند بزرگ و نهایتاً به اروپای آلپ‌نشین هجرت نمودند. در این بین، باورهای یزدانشناسانه آریائیان که به شکل حکمت‌های سینه به سینه تبلور یافت؛ اندک اندک شکل مکتوب به خود می‌گیرد و این حکمت مکتوب در سرزمین مورد بحثمان یعنی هند تحقق می‌یابد. حاصل کار حکمائوسی که به زبان ریشی (Rishi) در مجموعه ۴ کتاب گردآمده به سروده‌های بسیار مهم «وداها» (Veda) شهره می‌گردد، باب ورود سنت دیرپای الهیاتی است که تمام تاریخ دینان، حاکمیت و فراتر، هنرهای هندی را تأثیر می‌بخشد. وداها واژه‌ای است به معنای دانش. خود این وجه نامگذاری عمق بیشتر این دوران را به لحاظ حکمت و هنر در قیاس با گذشته نشان می‌دهد.

کمتر اقلیمی را در جهان می‌توان یافت که همچون طبیعت هند، حیات، هنر، فرهنگ و نهایتاً مرگ آن مردمان، بسان مردم هند، در تمامی سیر تاریخ تا این حد امتزاج و حتی یگانگی با جهان طبیعت و زیست آنان باشد. هم نوع امرار معاش برآمده از زیست - بوم، هم هنرهای تجسمی و هم آئین و مذاهب ساکنان شبه قاره، گواهی است بر این امر. قوم مهاجری که به درویدی (Dravidian) موسوم شد، قومی است با موسیقی به مراتب متکامل تر از پیشینیان آن سرزمین. اولاً نغمات دارای ۳ دسته کلی است: ۱- گروهی مختص نیایش‌های خاص مذهبی است.



۲- بخشی موسیقی تماماً مرتبط با جهان الهه گان صاحب و اثر بخش بر قوای طبیعت و جهان قهر و الطاف الهه گان آب، خاک، لذات جنسی، جنگ، باران، سیل و بیماری و سلامت است. ۳- سومین عرصه هنر موسیقی رقص‌ها و موسیقی انتظام یافته شادی و رهایی است که به راستی هیچ یک از این بخش‌های سه گانه به نفع بخشی دیگر دچار ضعف و کم توجهی نمی‌شده است. نوع خاص موسیقی در اویدی و اقوام متأثر از آنها (در موسیقی) به شکل خاص بنیانگذار موسیقی خاص عرفانی - اسطوره‌ای و طبیعت محوری هستند که به تداوم در همه تاریخ هند حضور یافت.

در این سنت موسیقی، هنر در گام موسیقی هند، نماد یک صدا یا فریاد یکی از حیوانات است؛ و مسلماً می‌توان گستره طبیعت پرستی هندیان را به عینه در این نوع موسیقی متجلی یافت. حتی طبیعت پرستی هندوها تا آنجا پیش می‌رود که در میان مهاجرین هزاره‌های ۴ و حتی ۵ پیش از میلاد، اقوامی را می‌توان برشمرد که پرستندگان آلات تناسلی مردان و دستگاه توالد نسل زنان در میان آن وجود دارد و به «گیوم» پرست و «یونی» پرست، شهرت می‌یابند.

قوم مهاجری که از سوی آبهای مدیترانه و از سرزمین خشک‌تر مصر به سوی هند می‌آیند، سازهایی چون «سرنای» (نوع کلارینت) را به شبه قاره می‌آورند که بعدها جایگاه بسیار وسیعی در هنر و بین رام‌کنندگان حیوانات، همچون مارگیران هندی می‌یابد. این رابطه روانگی از سوی ملل و تمدن‌ها به سمت یکدیگر، مثلاً از سوی مصر به هند، و از سوی سومر به هند و از هند به سمت غرب، خود موضوع مهمی در ایجاد گونه‌های متنوع و



## ترکیبات تغزلی بیدل

۱۹

ما بای خیران قافله دشت خیالیم رنگ است به گردش، قدمی نیست در اینجا شاید به جرأت بتوان گفت که این سنجیده ترین بیت از لحاظ چینش مکانی در محور عمودی این غزل است. در واقع شاعر با طبعی نکوهنده به خود و ملامتی، با وجود گفتن ابیات ماقبل، اعتراض می‌کند که خود نیز نه تنها قافله سالاران کاروان نیست بلکه از بی خیران قافله دشت خیال است و قدم از قدم برداشته است. و تعبیر «رنگ است به گردش»<sup>(۵۲)</sup> قائل به این واقعیت است که با وجود همه مدارج و تغییر زمان و جایگاه و کسب معلومات؛ او در این دشت خیال، قدم از قدم برداشته است و دور باطلی زده است. از حیرت دل، بند نقاب تو گشودیم آینه گری کار کمی نیست در اینجا و اما بیت آخر این غزل: بیدل من و بیکاری و معشوق تراشی جز شوق برهمن، صمنی نیست در اینجا ترکیب اضافی «شوق برهمن» را می‌توان به ۳ صورت در نظر گرفت. در دو صورت از این سه خوانش، برهمن را به معنای مطلق پیشوایان روحانی، یکی از سه طبقه مردم در آیین برهمنی، در نظر می‌گیریم.

بر این اساس، معنای مصرع چنین می‌شود که در اینجا، جز شوق و اشتیاق زاهد که اوج خلوص اوست، چیز دیگری وجود ندارد. و باز با چنین معنایی که از برهمن ارائه شد، می‌توان متصور شد که در اینجا، فقط همین شوق برهمن وجود دارد و به تعبیر... برهمن، صمن سازی کرده است و در توهم خویش، خدایی ساخته است. این خوانش، خوانشی قلندرانه‌ای از این مصرع بیدل خواهد بود؛ یادآور شعری از شبستری از بزرگان صوفیه که گفته است: مسلمان، گر بدانستی که بت چیست بدانستی که دین در بت پرستی است و لی اگر برهمن را به معنای خداوند بگیریم، که البته کمتر در ادبیات فارسی، چنین معنایی از این واژه را در نظر گرفته‌اند،<sup>(۵۳)</sup> در کل بیت، بین معشوق و صمن تناسب و بین برهمن به معنای ذات ازلی با صمن، تقابل وجود دارد. کوتاه سخن اینکه کشتی گرفتن در میدان پر رمز و راز و سوررئال بیدل، هارمونی کلام می‌خواهد و هر منوتیک مست جام و خود او در بینی به صراحت لهجه ای بی بدیل اعتراف کرده است که برای ابراز معانی شگرف معرفت الوهیت، نمی‌توانسته است صریح الهه باشد.

ای بسا معنی که از نامحرمی‌های زبان باهمه شوخی مفیم پرده‌های راز ماند که البته این یادآور سخن مولاناست که گفته است. مولانا در باره ودای «عشق» که دو مین مرحله از مراحل سلوک است، چنین می‌گوید: چون قلم اندر نوشتن می‌شتافت چون به عشق آمد، قلم بر خود شگافت عقل در شرحش چرخ در گل بیخفت شرح عشق و عاشقی هم عشق گفت<sup>(۵۴)</sup> بیدل، خود آگاه یا ناخود آگاه - که خود پژوهشی مستقل می‌طلبد - از استعاره در شعر خود بیش از تشبیه و تشبیه بلیغ بهره برده است؛ چرا که: «در تشبیه، پدیده ای تکثیر می‌گردد و ذهن مخاطب به درک شباهت میان «دو چیز» دعوت می‌شود، اما در استعاره کثرت به «وحدت» می‌انجامد و وحدت اشیاء در ذهن مخاطب نقش می‌خورد»<sup>(۵۵)</sup>

پی نویسنده:

۵۲- گردش رنگ، استعاره از گردش شب و روز و فصل هاست. غزل ۵۱۷: «کی فرصت عیش است در تن باغ که گل را/ گر گردش رنگی ست، همان گردش سال است» اما محمد کاظم کاظمی، معتقد است، گردش رنگ، دگرگونی و نابودی است. گردش غزل‌های بیدل، ص ۷۶۱ ۵۳- در آیین هندو، برهمن به معنای «واقعیت تغییر ناپذیر میان و فراتر از جهان» است که «نمی‌توان آن را دقیقاً تعریف کرد». در ایشا و پینشاد، برهمن واژه‌ای سانسکریتی است که از ریشه خدایگان سه گانه هندو است که جنبیتی نداشته و به «خود عالی» رهنمون است. ۵۴- مثنوی معنوی. دفتر اول، بیت های ۱۱۲-۱۱۵ ۵۵- اکرمی، محمد رضا؛ ابهام، تنوع و پرورش استعاره در غزل بیدل.





## طنز در گلستان سعدی

بخشی چهارم

شاعر در چنین جایگاهی قرار می گیرد، نه تنها خلعت نیافته بلکه جامه اش را، هم از دست داده است، طنز موقعیت ادامه می یابد، آنگاه که سگ ها به دنبالش می افتند، شاعر می خواهد سنگی از زمین بردارد سگ ها را دور کند اما: «در زمین بیخ گرفته بود، عاجز شد.»

طنز عبارت و شوخی ها و مزاح های کلام هم بر مبنای تضاد قرار دارند. طنز عبارت در گفته شاعر است که از سرما و بدرفتاری و تعقیب سگ ها عاجز شده است، می گوید: «این چه حرامزاده مردماند! سگ را گشاده و سنگ را بسته!»

اما اگر چه تا همین جا، باطنی کامل مواجه هستیم ولیکن طنز ادامه می یابد. امیر دزدها که این وضع را دیده و گفته شاعر را شنیده است می گوید که از من چیزی بخواه، شعر باز در طنز عبارت - و گفته شد که بنای هر نوع طنز بر تضاد است - به جای این که از این موقعیت تازه استفاده کند و زر و دینار بخواد، در طنز عبارت که در عین حال، طنز موقعیت نیز هست می گوید: «جامه خود می خواهم، اگر انعام فرمایی... مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان!»

### حکایت

منجمی<sup>۱</sup> به خانه درآمد، یکی مرد بیگانه را دید با زن او به هم نشست. دشنام و سقط<sup>۲</sup> گفت و فتنه و آشوب خاست. صاحب دلی که برین واقف<sup>۳</sup> بود گفت:

تو بر اوج فلک چه دانی چیست  
که ندانی که در سرایت کیست؟!<sup>۴</sup>

### شرح طنز

ایزوپ از داستان نویسان یونان باستان، حکایتی با مضمونی بسیار نزدیک به این حکایت دارد. استاد منوچهر احترامی بر این عقیده است که سعدی یا این حکایت را شنیده و یا تجربه های مشترک بشری، باعث ایجاد این شباهت شده است. به گمان این جانب، چون که در دوره خلفای عباسی نهضت ترجمه آثار از زبان های یونانی و پارسی به زبان عربی، دامنه های وسیع یافته بود و زبان عربی نیز در آن دوره، زبان علمی و فلسفی با مرکزیت بغداد بود، هیچ بعید نیست که بخشی از حکایت های ایزوپ نیز به زبان عربی ترجمه شده و سعدی آن حکایت ها را یا خود خوانده و یا از دیگران شنیده باشد و البته تجربه های مشترک بشر نیز، همدلی و همزبانی را ایجاد می کند. به هر حال، این حکایت با ساختار فکاهی - بخش مبتدا و بخش انتها - بر طنز موقعیت و طنز عبارت بنا شده است. منجم در گذشته ها، خیلی بیشتر از حالا کارشان برو و بیا داشت، مردم جهت اطلاع از طالع و سرنوشت خود، بنا به باورهای رایج، به سراغ منجم ها می رفتند و در بیشتر کارهایشان از آن ها یاری می جستند که مثلاً چنان تجارتی، مطابق با حرکت سیارات و وضع ثوابت، چه نتیجه ای خواهد داشت؟ و هکذا.

اما در طنز موقعیت، این منجم که در دیدگاه عوام آدمی بسیار مطلع نیز هست، برخلاف و در تضاد با جایگاه و موقعیتش به خصوص در نزد عوام، از وضع و حال خانه خود مطلع نیست و به این ترتیب در عالم واقع در موقعیتی بسیار فروتر و نازل تر از جایگاهش در نظر مردم عوام قرار می گیرد. طنز عبارت در گفته صاحب دلی این حکایت است، وقتی که می گوید:

تو بر اوج فلک چه دانی چیست؟

که ندانی که در سرایت کیست؟

ادامه دارد

پی نویس:

۱- ستاره شناس

۲- فحش

۳- آگاه



سید رضا مصلحی

## یادداشتی جامانده از هفته دفاع مقدس

# قهرمان و ضدقهرمان در سینمای جنگ



زمینه به آزادسازی خرمشهر و رشادت هایی که در آن صورت گرفت برمی گردد که هنوز فیلمی که به شایستگی این حماسه باشکوه را به نمایش بگذارد، ساخته نشده است. هر چند فیلم ارزشمند روز سوم محمدحسین لطیفی را نباید نادیده گرفت. اما آن روی سکه قهرمان سازی در سینمای

بقیه از صفحه اول  
آنها به شکل طبیعی واجد خصلت های قهرمان گونه بوده و نیاز به برجسته نمایی سینمایی ندارند. البته این به آن معنی نیست که نباید این شخصیت ها را دراماتیزه کرد.

دراماتیک بودن با واقعی بودن منافاتی ندارد. ضمن این که بیش از اینها باید در مفهوم قهرمان در سینمای دفاع مقدس بازنگری کرده و آن را از معنای متعارفش در سینمای جنگ تفکیک کرد.

قهرمان در سینمای جنگ ما بر ساخته فرهنگ و دین و ارزش های ایدئولوژیکی است که با رویکرد فیلمساز غربی نسبت به جنگ متفاوت است. در فرهنگ ما مفاهیمی مثل رشادت و ایثار و شهادت است که از یک رزمنده قهرمان می سازد، نه صرفاً آر تیست بازی و مهارت های جنگی.

تمایز این دو معنا در فهم نسبت جنگ و قهرمان بسیار حیاتی است. شناخت درست آدم هایی که در جنگ بودند و رفتارشناسی آنها می تواند به بازنمایی واقعگراییانه قهرمان واقعی در سینمای جنگ مؤثر باشد.

یکی از ظرفیت های استفاده نشده در این

## بررسی و تحلیل شخصیت هنری انوشیروان روحانی

# در آن سوی مرزها هم ایرانی!



محمد رضا ممتاز واحد

تک تک آثار او موج می زند. روح موسیقی ایرانی حتی در یک موتیف آثار او به خوبی هویدا است. فرم ملودیک و ساختار جمله بندی آثارش (به لحاظ تجزیه تحلیل فرمال) از هنر ایرانی و هنرمندی ایرانی خبر می دهد. هنرمندی که خلاقیت و اصالت را در تک تک نت هایش به تصویر نشانده است. هنرمندی تأثیرگذار که موسیقی ملل دیگر را از آثار ناب خود متأثر ساخت. این تأثیر و تأثر، زاینده روحیه مبتکرانه و اصالت گرایانه اوست. البته انوشیروان روحانی، موسیقی علمی و زبان موسیقی روز را به خوبی می شناسد و ابزار آن را به خوبی در اختیار دارد ولی با این حال، زبان موسیقی او در مدرن ترین و متفاوت ترین سبک های موسیقی و ارکسترهای دنیا، باز «ایرانی» است.

حال در این سه دهه و اندی متضرر اصلی این وقایع که بود، بماند؛ ولی به قول قدیمی ها تداوم ضرر از هر جا که متوقف گردد، باز همان سود هم غنیمتی است. هر چند که شاید قدری دیر شده باشد.



### بقیه از صفحه اول

مقطعی همچون تحصیل و یا فعالیت های هنری هنرمند در خارج از مرزهای کشور را در برمی گیرد و دائمی، در خصوص تداوم فعالیت های هنری در بیرون از سرزمین مادری هنرمند است.

حال با این تفاسیر، سخن از «تأثیرپذیری» و «تأثیرگذاری» هنر است. اغلب بر این باورند که هنر، پدیده ای تأثیرپذیر از ابعاد زمانی و

مکانی است. در مورد تأثیرپذیری زمانی نقد کمتری وارد است، زیرا همانطور که شرح رفت هنر همواره در بستر زمان در حال حرکت و تکامل است و شاید برخی اتفاقات خاص در مقاطع زمانی به خصوص، بر آن تأثیر مقطعی بگذارند، ولی در خصوص تأثیرپذیری مکانی، جای تأمل بیشتری است.

شکی نیست که هر موقعیت جغرافیایی، شرایط فرهنگی و اجتماعی خاص خود را ایجاد می نماید و هنر نیز لاجرم در چنین محیط و شاید تحت تأثیر از این شرایط، در حال خلق و کثرت است. اما در این میان، مبحث مهمی پدیدار می گردد که توجه به آن بسیار تأمل برانگیز است. «اصالت هنر و هنرمند» در این میان، همچون حصاری در مقابل تأثیرپذیری مکانی است.

آن رسالت مخاطره آمیزی که در بدو نوشتار در خصوص نقش هنرمند به آن اشاره شد، در این مهم هویدا می گردد. هنری غنی و اصیل که با درونمایه ای آکنده از معنویت و با دستمایه ای ملهم از سنت و اصالت، با علم و اندیشه هنرمند آمیخته گشته و حاصل، نه تنها تأثیرپذیر نخواهد بود بلکه تأثیرگذار نیز خواهد شد. در اینجا نقش پررنگ تأثیرگذاری هنرهای ایرانی بیشتر نمود می یابد که با ریشه در اصالت و معنویت و با ابزار تفکر و خلاقیت، در آن سوی مرزها هم نه تنها به تأثیرپذیری مکانی و زمانی نمی انجامد، بلکه به تأثیرگذاری منجر می گردد.

... هنرمند گاه ناچار است که موقعیت مکانی و جغرافیایی هنر خود را تغییر داده و همانطور که در ابتدای نوشتار نیز اشاره گردید، این تغییر مکانی در خصوص انوشیروان روحانی مقطعی نبود بلکه تقریباً دائمی شد. هر چند که بنا به عرق ملی و عقاید وطن پرستانه اش هیچگاه جلای وطن نکرد و خانه و کاشانه اش در ایران ماند، ولی علم و هنرش را به آن سوی مرزها گسیل داد.

با تحقیق در آثار فراوان روحانی در این برهه زمانی نیز، اصالت ایرانی در

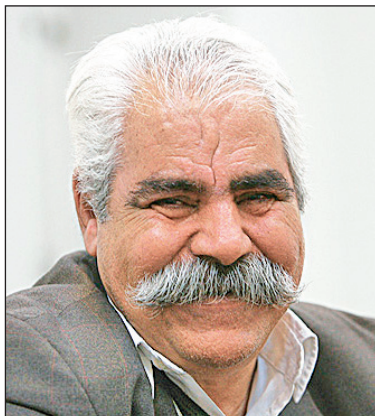




به یاد احمد بیگدلی

مسعود والهی

## بی تردید سه شنبه بود



نویسی و فعالیت در این حوزه پیدا نکرده بود اما می‌گفت: من همیشه دغدغه این را داشتم که از ادبیات دور نباشم. در بعضی محافل ادبی شرکت می‌کردم و گاهی چیزی می‌نوشتم و به مجله‌ای یا نشریه‌ای برای چاپ در آن نشریه می‌سپردم، مدتی خودم را به خط و تمرین خط مشغول کردم، اما دوازده سال از عمرم را در همان دوران خدمت به خاطر گرفتاری‌های زندگی نتوانستم هیچ کاری بکنم، نه کتابی خواندم و نه چیزی نوشتم. و هنوز رنج دوری از خواندن و نوشتن آزارش می‌داد، زمان از دست رفته‌ای که برای بسیاری از انسان‌های مادی بی‌اهمیت به شمار

## مرحوم بیگدلی با رمان

## «اندکی سایه» برنده جایزه

کتاب سال در سال ۱۳۸۵ شد

## که بهترین و تاثیر گذارترین جایزه

برای احمد بیگدلی بود تا بیشتر

به اهالی داستان معرفی شود

این جایزه تحولی شگرف

در زندگی اش به وجود آورد

و توانست امید بیشتری

به زندگیش بخشد

می‌آید برای او فرصت از دست داده‌ای بود که همچنان پس از سال‌ها به دنبال جبران آن بود. سال گذشته که برای مصاحبه به منزلش رفته بودم گفت: الان وقتم فقط صرف نوشتن می‌شود. از

من مثل یک پازل هستم که هر تکه، تکه ی دیگری را به خاطر می‌آورد. اما پاره‌هایی را از من یاد با خودش برده است. مثل سرکار پاسبان رحمتی با کافه روشن. کدام دست ناچوانمرانه چنین آشفته ام کرده است؟

## (قسمتی از داستان «اندکی سایه» نوشته احمد بیگدلی)

متولد ۲۶ فروردین ماه ۱۳۲۴ و فرزند گوهر و عزیز بود، همیشه در مصاحبه‌ها خود را این گونه معرفی می‌کرد؛ و سالها در یزدان شهر ساکن بود. احمد بیگدلی را نخستین بار در جلسه نمایش فیلم «سفر مردان خاکستری» امیر شهاب رضویان در سال ۸۱ دیدم که در این فیلم بازی کرده بود و از همان جا با او آشنا شدم. بعد از نمایش فیلم عده زیادی از علاقمندان به سینما و ادبیات، دور او جمع شده بودند و باخوش رویی و متانت با همه به گپ و گفت می‌پرداخت.

همانجا بود که با داستان نویسی آشنا شدم که چه دیر به نسل ادبیات ایران معرفی شده بود! احمد بیگدلی سال‌ها دور از وطن اصلی و به قول خود در وطن آبا و اجدادی اش زندگی کرد. متولد اهواز بود و در دوران‌های مختلفی از زندگی، قسمتی را در دزفول، آغاچاری، زرنند کرمان، بندر انزلی و لاهیجان و سپس تهران گذرانده بود و در پایان یزدان شهر نجف آباد را برای زندگی دائم برگزید. می‌گفت: از تمام اقوام در این شهر زندگی می‌کنند و بسیار ارزان است و به نظر من ارزان‌ترین شهر ایران است. تحصیل کرده هنرهای دراماتیک بود و سسی سال باسختی و مرارت در آموزش و پرورش نجف‌آباد کار کرده بود. عاشق ادبیات بود. زیست جهانی بس ژرف‌تر از آن داشت که بتوان در قالبی جز ادبیات به زبان آورد. او دور از جنجالهای ادبی - هنری و هیاهوی پایتخت نشینی، بدون آنکه کسی از چنین شخصی با خبر باشد به خواندن و نوشتن پرداخته و با وجود زندگی دشوار و پرفراز و نشیب هیچگاه از علاقمندی‌هایش به ادبیات داستانی کاسته نشد.

نمایشنامه، فیلمنامه و داستان نوشتن می‌دانست و می‌نوشت اما خود علاقه بسیار به داستان داشت و به قولی از لحن و بیان داستانی بیشتر لذت می‌برد. ابتدا با نوشتن چند نمایشنامه در جوانی به تئاتر رو می‌آورد اما بعدها داستان را در اولویت نوشتن قرار می‌دهد. برای او نوشتن اصلی‌ترین کار دنیا بود و به قولی می‌گفت من کاری جز این بلد نیستم. تا زمان بازنشستگی از آموزش و پرورش فرصت چندانی برای داستان

## ترانه سرای تحت پیگرد قانونی



«احمد امیرخلیلی»

از ترانه سرایان جوانی است که راه خود را از بیراهه‌های فراوان شعر محاوره خوب یافته است. احمد ساکن تهران است و چندی پیش نخستین کتابش را با عنوان «تحت پیگرد قانونی» در دسترس دوستداران ترانه قرار داد. تاکنون ترانه‌های مختلفی از امیرخلیلی توسط خوانندگان اجرا شده اند و او در بخش ترانه از جشنواره‌های شعر فجر نیز جوایزی دریافت کرده است. یکی از ویژگی‌های مهم ترانه‌های احمد امیرخلیلی، وجود رگه‌های اجتماعی سرایی در آثار اوست. مسئله‌ای که در بین جوانان ترانه سراچندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد و عاشقانه سرایی‌های گاه دم دستی و پیش پا افتاده، بخش اعظمی از متون ارائه شده توسط این ترانه سراها را به خود اختصاص داده است. (۱)

بوی جنازه، بوی خون میدی  
بوی زمین، بوی جنون میدی  
بیس ساله که از جنگ برگشتی  
بیس ساله که هر روز جون میدی  
من بچه تم می فهممت بابا!  
باخون نمازاتو وضو کردی



خوندم وصیت نامتو، واسم  
روزای خوبی آرزو کردی...

از مدرسه برگشتمو دیدم  
توو کوچمون روی زمین بودی  
مردم بهت خندیدن! اما تو  
توو معبر میدون مین بودی...

اینه همون روزای خوبی که  
گفتی برامون هدیه آوردی؟  
اینه جواب هشت سالی که  
واسش منو از خاطرت بردی؟

خوندم وصیت نامتو، گفتی:  
وقتی که برگردی من آزادم  
حالا برای نسخه‌های تو  
توو نوبت امضای بنیادم!

دارم تقاص جنگو پس می‌دم  
جنگی که می‌گفتی مقدس بود  
ما هر دو مون قربانی جنگیم  
بسه، برا هف پشتمون بس بود

انگار مردم یادشون رفته  
از این همه تحقیر می‌ترسم  
از اینکه نفرین شی برای جنگ  
از بازی تقدیر می‌ترسم

من بچه تم، می فهمی حرفامو؟  
توی جوونی مثل تو پیرم  
بیس ساله بعد از جنگ، می جنگم  
من حقن تو از جنگ می گیرم...

## پدر

محمدحسین ملکیان

موشک کاغذی بلند شد و پدرم را به اشتباه انداخت

پدرم داد زد: ... هوایما بمب روی قرارگاه انداخت

پدر از روی صندلی افتاد، پاشد و گفت: «یا علی»... افتاد

سقف بسا بمب اولی افتاد، او به بالاسرش نگاه انداخت

تانک از روی صندلی رد شد، شیشه عینکم ترک برداشت

یک نفر اسلحه به دستم داد، طرفم چغیه و کلاه انداخت

خاکریز از اتاق خواب گذشت، من و او سینه خیز می رفتیم

اوبه جزعکس خانوادگی اش، هر چه برداشت بین راه انداخت  
به خودم تا که آمدم دیدم، پدرم روی دست هایم بود  
یک نفر دوربین به دست آمد، آخرین عکس را سیاه انداخت  
موشک آرام روی تخت افتاد، زنی از بین چند دست لباس  
یونیفرم پلنگی او را، روی ایوان جلوی ماه انداخت





# شکارچی، بد - شکار کش، خوب!



سجاد حجازی

حیوانات می باشد، مادرزادی است یا اکتسابی، دانشگاهی است یا تجربی، بر من حقیر کثیر التقصیر پوشیده است ولی شما جان مادران گیر ندهید. در ضمن این که چرا عزیزان شکار کش فقط قادر به تشخیص ژن معیوب حیوانات حلال گوشت نظیر بز کوهی، کل، میش، مارال، غزال و... هستند هم بماند برای بعد...

در ادامه با توجه به لزوم برنامه ریزی در بهره برداری بهینه و دراز مدت از غریزه ذاتی این دوستان در تشخیص ژن های معیوب و ناهنجاری های دام و طیور از فواصل دور، چند پیشنهاد سوفسطائی در این خصوص ارائه می گردد:

الف) ایجاد رشته دانشگاهی: با توجه به گسترش روز افزون شکار در مناطق مختلف، پیشنهاد می شود که یک رشته دانشگاهی با عنوان «تشخیص ژن معیوب از راه دور» ایجاد شود تا علاوه بر جلوگیری از گسترش ناهنجاری های ژنتیک در حیوانات، به تکثیر حیوانات تپل و چاق و چله نیز کمک کنیم.

ب) شکار حیوانات ناباب: از آنجایی که تعداد حیوانات ناباب در جنگل (که به مکر و حیله و پدروخته بازی مشهورند و ممکن است زمینه های فساد اخلاقی سایر حیوانات را فراهم کنند) کم نیست؛ پیشنهاد می شود این دوستان شکار کش، بلا تشبیه کمی تلاش کنند تا شاید بتوانند حیات مذکور را نیز شناسایی و شکار کنند.

کسانی که در طول این سالها گناه «شکار کش ها» را شنیدند دادند و آنها را مورد انواع و اقسام هجمه های روانی و فرهنگی دارند، زیر زمین بروم و تبدیل به آب معدنی استاندارد و فاقد نیترات شوم! علی ای حال با عنایت به این که ندانستن عیب نیست و حالا که دوستان رسانه ای و طرفداران محیط زیست و حیات و وحش متوجه اصل ماجرا شدند، جا دارد نگرش خود را تغییر دهند و بابت



این خدمت خالصانه و بی منت شکار کش ها از آنان تجلیل شایسته به عمل بیاورند.

هر چند این علم که فردی از راه دور یا حتی از دریچه دوربین قادر به تشخیص ژن معیوب در

هر چند در خصوص اولین شکارچی عالم اطلاعات دقیقی در اختیار نیست، ولی خدا را شکر اطلاعات مربوط به نحوه شکار توسط اجداد غار نشین ما به طور کامل به نسل های بعدی منتقل شده و روز به روز هم این صنعت مفرح و پویا پیشرفته تر شده است؛ تا جایی که امروزه علاوه بر انواع سلاح های مدرن، استفاده از تور، سیم، جریان الکتریسته، تله، سم، تعقیب شکار با موتور و سایر روش های ناجوانمردانه نیز مد شده است.

البته ما تا امروز فکر می کردیم که شکار چیان به دو دسته «شکارچی» و «شکارچی نما» تقسیم می شوند؛ اما چندی قبل متوجه شدیم که این تقسیم بندی بالکل اشتباه است و تقسیم بندی این عزیزان به دو دسته «شکارچی» و «شکار کش» صورت می پذیرد. در ضمن، این تقسیم بندی، من در آوردی نیست و این ساماندهی از ابداعات یکی از رؤسای ارشد سازمان حفاظت از محیط زیست می باشد. اصل سند به روایت جراید:

«شکارچی ها همه حیوانات را شکار می کنند، اما شکار کش ها حیواناتی را که دارای ژن بد و خصلت معیوب هستند می کشند که عیب و نقص ژن آنها به دیگر هموعان خود منتقل نشود!» (جریده جوان، ۲۰ شهریور ۹۳)

ملاحظه فرمودید که در طول این سال ها چه تهمت های ناروایی به این عزیزان شکار کش تحمیل شده است؟ جا دارد زمین دهان باز کند و حقیر با رعایت اصول زیست محیطی (به نمایندگی از تمام

چند روز پیش، متوجه شدم که ششصد هفتصد اصله درخت، روی تپه بزرگ شهر، یهو قطع شدند. دلم که سوخت که هیچی، از آنجایی که من خبرنگارم و سرم درد می کند برای پیگیری این گونه خبرها، رفتم تا ببینم که ماجرا از چه قرار است.

به خاطر ساخت یک مجتمع بزرگ بر روی تپه شهر، کلی درخت قطع کرده بودند و اهالی آنجا می گفتند که قرار است چیزی در حدود ۴۰۰۰ هزار اصله درخت دیگر هم قطع بشود. سرم گیج رفت و حالم خراب شد. تمام بدنم بوی عرق می داد و فشار خونم افتاده بود. ۴۰۰۰ هزار درخت؟! ۴۰۰۰ هزار زندگی، که قرار بود نابود شود.

از اهالی پرس و جو کردم و یک گزارش مفصلی تهیه کردم. پیش خود احساس غرور می کردم که قدمی برای جلوگیری از این فاجعه برداشته ام. طبق معمول گزارش را از طریق ایمیل یا به عبارتی پست الکترونیک فرستادم به دفتر یکی از روزنامه های بزرگ، سراسری و معتبر کشور.

من در این روزنامه دهها گزارش از چندین موضوع مختلف چاپ کرده بودم. خیلی راحت، خیلی آسان. می شود گفت یک جورایی گزارش هایم را نخوانده قبول داشتند. فردای آن روز، خانم شکرریز که دبیر صفحه گزارش ها بود، زنگ زد و گفت: گزارش خوبی بود، ولی چون موضوع مربوط به استانداردی

## حرکت بر لبه خط قرمز



سعید تهاوی

دیدم اگر بیشتر پای تلفن بایستم، حالم بیشتر خراب می شود. این بود که تشکر کردم و بعدش هم خداحافظی. فردای آن روز، صبح زود روزنامه را خریدم. گزارش را که دیدم، فکر کنم یک سکنه ناقص زدم. شاید هم دو تا، ولی یکی را که مطمئنم.

از گزارش سه صفحه ای من، چهار خط چاپ شده بود. آن چهار خط هم قسمت تشکر اهالی از شهرداری و استانداری بود، برای رسیدگی و پیگیری این موضوع در آینده ای نه چندان دور!

حالا هر کسی که گزارش را می خواند، فکر می کرد که آنها تازه یک تشکری هم کردند و این چراغ سبز قطع درخت های بعدی بود! حالم خراب شده بود. دلم می خواست بنشینم پزنم زیر گریه. روزنامه را تا کردم و نشستم لب جوی آب.

در همین لحظه، خانم شکرریز زنگ زد و گفت: «از بس که این تحریر به شلوغ، یادم رفت که بگم عکس های گزارش، خط قرمزی بودند و نمی شد کارشون کنی و اینکه ای کاش قبل از تکمیل گزارش، نظر اتحادیه چوب برهای استان را هم جویا می شدی!!»



می شد، یک کمی کمش کردم. گفتم: چرا؟! گفت: «آخه استانداری این کار را داره پیگیری می کنه و خودت خط قرمزها را که بهتر می شناسی. موضوع خوبی انتخاب کردی، خوب هم پرداختی، ولی چون تیترا هایت هم مربوط به شهرداری می شد، تغییرشون دادم!» من که پیش خود داشتم خط قرمز ها رو مرور می کردم، گفتم: «باشید، ایرادی ندارد، حالا می تونید چاپش کنید؟» شکرریز خنده ای کرد و گفت: سه ساعته که برای چاپ رفته! بعدش اضافه کرد: «راستی تا یادم نرفته بگم که سوتیترها هم که خط قرمزی بودند. اصل نشانه رفته بودی به فرمانداری، و اونها رو هم تغییر دادم!»



رضا رفیع

## از فرمایشات ما ازدواج بچه بازی نیست!

شوخی که نیست؛ صحبت از یک عمر زندگی است. ازدواج کشکی و کتره ای، طلاق الکی و کلکی را هم به دنبال و ای بسا که در پی دارد. به فرموده خودمان در اینجا: «یا مکن با پهلپانان از دواج/ یا بنا کن خانه ای در خور عاج!... یکی از چیزهایی که از دواج کشنگ و لازم الاجرا را از حالت شوخی خارج می کند؛ رعایت پاره ای از تفاهم ها و تناسب ها، از جمله همین قضیه سن و سال طرفین (یا همان زوجین) است. مثلاً طوری نباید باشد که یکی شان تازه در حال بلوغ باشد؛ آن دیگری مشرف به موت!... الموت لا ختلاف!



شاید تعجب کنید اگر بشنوید که هنوز در برخی از کشورها، هستند کسانی که ممکن است برای ازدواج کودکان خود آستین هایشان را بالا بزنند. اگر شایعات بود که در کشور بنگلادش، به تازگی از تصویب قانون

منع ازدواج کودکان خبر نمی دادند. چنان داستان بودار شده که با تصویب این قانون، کاری کردند که هر کس با دختری زیر ۱۸ سال ازدواج کند، به دو سال حبس محکوم شود. مدتی آب خنک بخورد تا آماده ازدواج شود. آب بندی شود!

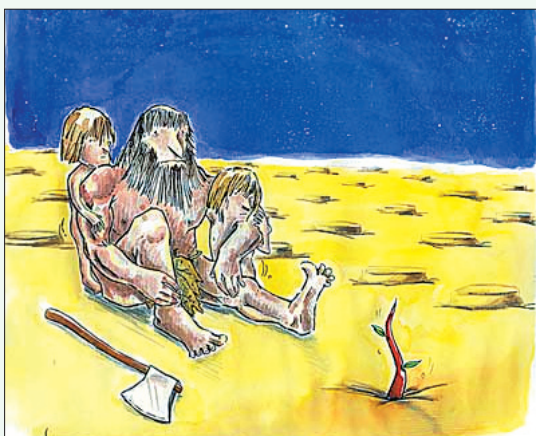
الآن علم پزشکی و روانپزشکی — و حتی دندانپزشکی — بر این نکته متفق القول اند که ازدواج زیر سن قانونی و در کودکی، متأسفانه مستقیماً بر روی سلامت مادر و کودک و در نهایت نیز سلامت جمعیت کشور، اثر منفی می گذارد. هیچ ملت و مملکت عاقلی، جمعیتی ناقص الخلقه که یک عمر، هم خودشان عذاب بکشند، هم اطرافیان شان و هم پول بیت المال برای معالجه آنها مصرف شود، نمی خواهند. به گردن مشیت و تقدیر نیندازیم. خداوند عقل سالم در بدن سالم به ما داده است که به عواقب کارمان از نظر علمی و عقلانی بیندیشیم و سهل انگاری نکنیم. چشم باز و گوش باز و این عمی؟....

به ما اطلاع دادند که سوای برخی کشورهای آسیایی و آفریقایی که در این خصوص پیشرو هستند؛ این پدیده گویا در پاره ای از استان های کشور مانیز اگر دقت کنیم، مشاهده شده است و ظاهراً دارد مشاهده می شود. و این خب خوب نیست. همچنان که گرفتن گواهینامه و رفتن به سربازی هم یک سن مشخص قانونی دارد؛ به طریق اولی، ازدواج که یک مسئله حیاتی و نه آب نباتی است، باید برخوردار از یک حد سنی قانونی و عرفی برای شروع باشد. طرف از بچگی برایش خواستگار نیاید!

**بسته پیشنهادی:** حالا که بحث جدی شد و با احدی هم شوخی نداریم؛ خودمان هم پا جلو می نهم و برای فرهنگ سازی و پیشگیری از ازدواج های کودکان، راهکارهایی چند، تقدیم بشریت می نماییم: ۱- اعلام دولتی: در کشورهایی که دولت شاهد ازدواج زیر سن قانونی ملت می باشد؛ در ابتدای هر سال جدید، از طریق رسانه های عمومی و ملی و خیلی هم شفاف، اعلام بدارد که ملت برای عمل خوب از دواج عجله ننمایند. همسر به اندازه کافی برای بچه های شان هست. بگذارند بچه های شان مثل آدم بزرگ شوند. از هول هلیم توی دنگ نیفتند و غوره نشده، هوس مویز شدن به سرشان نزنند.

**۲- مراقبت مردمی:** مهد کودک ها مواظب باشند که کسی به قصد خواستگاری، مهد کودک را زیر نظر نداشته باشد. مهد کودک، گهواره رشد و بالندگی کودکان ما برای ورود موفق آنها به مراحل اجتماعی دیگر است؛ نه رفتن به خانه بخت، همراه با مقدار معتناهی عروسک و ماشین اسباب بازی!

**۳- تشدید مشکلات:** اگر بعضی ها زیر بار حرفهای منطقی و علمی نرفتند و باز مشاهده شد که بچه های خود را زیر سن قانونی به ازدواج می دهند؛ طوری ترتیب شرایط را بدهند و مایحتاج اقتصادی از قبیل مسکن و ماشین و سیب زمینی و پیاز و قبض آب و برق و تلفن و... غیره را ارتقاء مقام دهند که احداثی جرأت نکنند بچگی کنند، ازدواج کند. ازدواج که بچه بازی نیست.



سجاد حجازی

## تقسیم و تفکر

- \* متولد ۱۳۵۹
- \* کاریکاتوربست و طراح گرافیک
- \* فارغ التحصیل دکتری تخصصی آناتومی
- \* استادیار و عضو هیأت علمی دانشگاه
- \* حضور در چند نمایشگاه انفرادی و بین المللی
- \* برنده چندین جایزه داخلی و خارجی







## معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی کرمان: درمان آرتروز زانو با سلول های بنیادی در کرمان

علوم پزشکی کشور به خود اختصاص داده است در حالی که در گذشته رتبه ۱۴ را داشت. وی افزود: پیش بینی می شود که طی سال جاری دانشگاه های علوم پزشکی تبریز و مشهد را پشت سر بگذاریم و در دی ماه رتبه سوم را کسب کنیم.

وی ادامه داد: معاونت تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی کرمان با بیمه سلامت، نیروی انتظامی، شرکت های داروسازی، فرهنگستان علوم پزشکی، مجمع تشخیص مصلحت نظام، محیط زیست، گل گهر، مس سرچشمه و ستاد مرکزی مبارزه با مواد مخدر تفاهمنامه دارد.

معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی کرمان در مورد چهره های شاخص این دانشگاه گفت: در سال جاری پروفسور حمید نجفی پور استاد گروه فیزیولوژی دانشکده پزشکی موفق شد جایزه افضل پور را کسب کند.

وی اضافه کرد: پروفسور مسعود پریخ استاد گروه اندو دانشکده دندان پزشکی علاوه بر کسب جایزه مرحوم دکتر موسوی، سه مقاله پر استناد در رشته اندودنتولوژی را در مجله JOE در سال ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ ارائه کرده است.

وی، دکتر مجتبی شکیبایی استاد گروه بیوتکنولوژی دانشکده داروسازی، دکتر مهدی عباسی استادیار مرکز تحقیقات فارماسیوتیکس، دکتر حمید فروتن فر استادیار گروه بیوتکنولوژی دانشکده داروسازی و دکتر سمیه کرمی استاد گروه سم شناسی دانشکده داروسازی و دریافت کننده جایزه مرحوم دکتر آشتیانی را از استادیاران جوان پژوهشگر دانشگاه برشمرد. وی ادامه داد: مهدی رعادآبادی دانشجوی کارشناسی ارشد اقتصاد بهداشت توسط مدیریت تحقیقات دانشجویی وزارت بهداشت به عنوان دانشجوی پژوهشگر برجسته معرفی شده است. دکتر پرداختی اضافه کرد: همچنین پروفسور مسعود پریخ در حیطه اندتولوژی، پروفسور محمود رضا حیدری در حیطه سم شناسی، پروفسور سعیده فرج زاده در حیطه بیماری های پوست و خانم فروزی در حیطه مراقبت های پرستاری تألیفات بین المللی داشته اند.

علوم پزشکی کرمان در حوزه تحقیقات و فناوری اشاره کرد و گفت: در حوزه گسترش روابط بین الملل تفاهمنامه های متعددی با دانشگاه ها و مراکز تحقیقاتی خارج از کشور از جمله سوئیس، فرانسه، آلمان، انگلیس، برزیل و ایتالیا منعقد شده است.

وی عنوان کرد: از مهمترین فعالیت های دانشگاه علوم پزشکی در گسترش روابط بین الملل حضور و سخنرانی برنده جایزه نوبل پزشکی در کرمان بود که مورد استقبال قرار گرفت و در سال جاری هم دو برنده دیگر جایزه نوبل قرار است به کرمان سفر کنند.

دکتر پرداختی ادامه داد: برگزاری کارگاه یک روزه مدیریت سلامت و برقراری ارتباط ویدئو کنفرانس با محقق انگلیسی در این کارگاه همایش بین المللی چالش های نورولوژی، مینی سمپوزیوم سرطان، هاب منطقه ای پایش ایدز از دیگر فعالیت های حوزه معاونت تحقیقات و فناوری است که در عرضه بین المللی برگزار



شده است.

وی خاطرنشان کرد: تفاهمنامه با موسسه عضله شناسی پاریس، تفاهمنامه با مؤسسه ریکن ژاپن، پروژه مشترک درمان آلزایمر با همکاری علوم اعصاب کرمان، کانادا، اصفهان، تفاهمنامه با دانشگاه ناتینگهام انگلیس صورت گرفته است. وی اظهار داشت: در زمینه شاخص های علم سنجی، دانشگاه علوم پزشکی کرمان برای سه دوره مداوم رتبه هفتم را در بین دانشگاه های



دانشگاه علوم پزشکی کرمان با مجمع تشخیص مصلحت نظام همکاری دارد.

دکتر پرداختی در ادامه با اشاره به فعالیت های انجام شده در معاونت تحقیقات و فناوری گفت: در حوزه خلق و جذب منابع مالی این معاونت

معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی کرمان گفت: در زمینه درمان بیماران مبتلا به آرتروز زانو با استفاده از سلول های بنیادی مجوز وزارت بهداشت را دریافت کرده ایم و چند مورد درمان موفقیت آمیز داشته ایم.

دکتر «عباس پرداختی» در نشست خبری افزود: همچنین یکی از محصولات دارویی دانشگاه علوم پزشکی کرمان در زمینه ریزش مو ثبت کشوری شده و در کرمان قابل دسترس است و مورد استفاده قرار می گیرد.

وی ادامه داد: داروی ماینو کسوزوم که برای ریزش مو در نظر گرفته شده مورد تأیید گروه پوست دانشگاه علوم پزشکی کرمان و ارائه شده در همایش ADA کانادا است.

پرداختی بیان داشت: دو محصول جدید درمان سالک و محصولی برای درمان آکنه هم به تأیید رسیده است.

وی ادامه داد: همچنین دانشگاه علوم پزشکی برای تولید محصولات داروهای شیمیایی، گیاهان دارویی و تولید مواد اولیه و محصولات زیست فناوری هولدینگ دارویی راه اندازی کرده است.

معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی کرمان در ادامه، اولویت های پژوهشی و تحقیقاتی دانشگاه علوم پزشکی کرمان را مربوط به سرطان، بیماری های مغز و اعصاب، ایدز و بیماری های عفونی دانست.

وی افزود: میزان شیوع سرطان های کبد، مثانه و حنجره در استان کرمان از نرخ ابتدای بالایی برخوردار است و جنوب استان کرمان هم با سرطان خون درگیر هستند.

وی اضافه کرد: در زمینه بیماری های مغز و اعصاب و روان شناسی کارهای تحقیقاتی با توجه به افزایش سن جامعه و بروز بیماری هایی از جمله پارکینسون و آلزایمر و بحث اعتیاد، سلامت روانی، افزایش نشاط اجتماعی و سلامت در بلا را مدنظر داریم.

وی ادامه داد: در رابطه با افزایش نشاط اجتماعی در جامعه، پژوهشگرده آینده پژوهی

موفق شد در سال جاری مبلغ یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان اعتبار خارج از پیش بینی را جذب کند.

وی افزود: شش ماهه ابتدای سال جاری، ۵۰۰ میلیون تومان در مرکز تحقیقات سرطان، ۲۷۰ میلیون تومان در مرکز تحقیقات فیزیولوژی، ۲۰۰ میلیون تومان در آزمایشگاه سلول های بنیادی، ۲۰۰ میلیون تومان در مرکز تحقیقات مدیریت سلامت و ۱۲۰ میلیون تومان در هاب منطقه ای ایدز اعتبار جذب شد.

معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی کرمان راه اندازی مرکز تحقیقات سرطان کرمان را از دیگر فعالیت های این معاونت عنوان کرد و گفت: این مرکز تحقیقاتی با همکاری کنسرسیوم دانشگاه علوم پزشکی کرمان، بنیاد تحقیقاتی افضل و موسسه یاس راه اندازی شد و در این مدت سه طرح از سوئیس، آمریکا و کانادا را در دست انجام دارد.

وی همچنین به تعاملات بین المللی دانشگاه





## مهر در انتظار مهر، شعار امسال جشن عاطفه‌ها



همه با هم  
برای هم...

### جشن عاطفه‌ها

عاطفه‌های استان کرمان اهدا شد که یک میلیارد و ۱۸۵ میلیون ریال آن در مدارس جمع‌آوری شد. به گفته وی تعداد پایگاه‌های سال قبل ۹۹۱ پایگاه بود، اما امسال به بیش از دو برابر افزایش یافته است.

مدیرکل کمیته امداد استان کرمان در بخش دیگری از سخنانش با حضور ۳۰ هزار دانش‌آموز تحت پوشش کمیته امداد در استان اشاره کرد و گفت: ۶ مجتمع فرهنگی در محرومترین شهرستان‌های استان، دانش‌آموزان نیازمند و عمدتاً ایتم را در خود جای داده است و هزینه تحصیل آن‌ها از محل کمک‌های مردمی تأمین می‌شود. میرزایی همچنین از تحصیل ۴۰ دانش‌آموز تحت پوشش کمیته شهرستان کهنوج در مرکز استعدادهای درخشان خبر داد و افزود: در کنکور سراسری امسال بین بچه‌های تحت پوشش کمیته امداد رتبه‌های زیر هزار داشتیم که در رشته‌های عالی از جمله پزشکی پذیرش شده‌اند.

به مردم به منظور اعتمادسازی برای آن‌ها به منظور یاری‌رسانی به محرومان اساسی دانست و اظهار داشت: در فرصت باقیمانده تا برگزاری جشن، باید اطلاع‌رسانی جامع و کامل صورت پذیرد.

میرزایی درباره برپایی این برنامه پس از بازگشایی مدارس گفت: فرهنگ‌سازی بین خانواده‌ها به ویژه دانش‌آموزان، مشارکت بچه‌ها در امر کمک‌رسانی به محرومان و تلطیف فضای عمومی جامعه از اهداف این امر است.

میرزایی همچنین نقش محوری و نظارتی آموزش و پرورش در جمع‌آوری و توزیع کمک‌های دانش‌آموزان، توزیع ۳۰۰ هزار پاکت با طراحی‌های جدید در مدارس و افزایش تعداد پایگاه‌ها را از جمله ویژگی‌های «جشن عاطفه‌های» امسال برشمرد.

وی به میزان کمک‌های جمع‌آوری شده سال قبل اشاره و خاطر نشان کرد: پارسال ۶ میلیارد و ۴۵۰ میلیون ریال کمک‌های مردمی در جشن

وحید میرزایی در تشریح جزئیات این برنامه افزود: ۱۶ مهر مدارس سراسر استان، ۱۷ مهر میادین اصلی، مساجد و پایگاه‌های بسیج، ۱۸ مهر میعادگاه‌های نماز جمعه و مسیرهای پیاده‌روی خانوادگی برای جمع‌آوری کمک‌های مردمی در نظر گرفته شده است.

وی با اشاره به برپایی ۲۴۴۰ پایگاه در سراسر استان اظهار داشت: ۵۱۲ پایگاه امدادی در سطح شهرها، ۱۶۳۰ پایگاه در مدارس و ۲۹۸ پایگاه هم در مساجد و با مشارکت بسیج راه‌اندازی می‌شود.

به گفته وی از مجموع پایگاه‌های مذکور ۳۳۳ پایگاه در شهر کرمان برپا می‌شود.

میرزایی همچنین از برگزاری نمادین جشن ملی عاطفه‌ها خبر داد و گفت: ۱۶ مهر این جشن به صورت نمادین در مدرسه شایستگان شهر کرمان با حضور مسئولان استانی برگزار می‌شود.

مدیرکل کمیته امداد استان کرمان در ادامه سخنانش نقش رسانه‌ها را در اطلاع‌رسانی شفاف

امسال جشن عاطفه‌ها با شعار «مهر در انتظار مهر» همراه است.

مدیرکل کمیته امداد امام خمینی استان کرمان در جمع خبرنگاران با اعلام این خبر گفت: از ۱۶ مهر ماه جاری به مدت ۳ روز جشن عاطفه‌ها همزمان با سراسر کشور در استان کرمان برگزار می‌شود.

## مهر در انتظار مهر

### شعار امسال

### جشن عاطفه‌ها





# ایران کشوری مستقل و اثر گذار در منطقه و جهان است

افتخارات مردم کرمان و لشکر ۴۱ ثارالله است. معاون اول رئیس قوه قضائیه خطاب به موحد رئیس کل جدید دادگستری استان کرمان اظهار داشت: کرمان ظرفیت‌های بسیار بالا و مردم خوب و زحمتکشی دارد، مسئولیت سنگین تری بر دوش شما آمده است و اگر بخواهید این مسئولیت سنگین را با موفقیت تحمل کنید، الزاماتی دارد و باید از خودتان و از این مسئولیت خطیر صیانت کنید. مسئولیت سنگین خود را باید با مشورت به‌پایان برید و در امور مهم استان کرمان با مسئولان استانی مشورت کنید، مشورت هیچ منافاتی با رای قاضی ندارد و در حفظ مرزها تعامل کنید.

محسنی‌اژه‌ای اضافه کرد: برای اجرایی شدن توافق‌نامه‌های استاندار کرمان همه دستگاه‌ها باید کمک کنند و همه باید برای تحقق اقتصاد مقاومتی کمک کنیم که ما را در برابر دشمن بیمه می‌کند. وی گفت: دولت را کمک کنید که در مدیریت‌ها از افراد صالح استفاده کند. در این مراسم پدال‌الله موحد به عنوان رئیس کل دادگستری استان کرمان معرفی شد.

آمریکا رفع نکنیم؟ این در حالی است که امام خمینی (ره) فرمودند «آمریکا شیطان بزرگ است». وی اضافه کرد: ما ۳۵ سال از انقلاب اسلامی را تجربه کردیم که مقاومت‌ها نه تنها در ایران بلکه در لبنان و غزه هم نتیجه داده است. وی با گرامیداشت هفته دفاع مقدس گفت: همه مجاهدت‌های ۸ سال دفاع مقدس را گرامی می‌داریم، آن تلاش‌ها سبب شد که امروز کشوری مستقل، اثر گذار در منطقه و جهان هستیم. او گفت: درگیری در مرزها، ترورها و جنگ تمام عیار نظامی با حمایت‌های شرق و غرب علیه ایران آغاز شد و از آسمان و زمین با فرماندهی یک فرد کینه‌توز و قلدر به ایران حمله کردند و هر چه لازم بود به صدام دادند.

## \* لرزه به ارکان اسرائیل

محسنی‌اژه‌ای با اشاره به این که سردار سرلشکر قاسم سلیمانی افتخار مردم کرمان، ایران و جهان اسلام است، اضافه کرد: امروز وقتی نام سردار سلیمانی مطرح می‌شود، ارکان و ستون فقرات اسرائیل به‌لرزه درمی‌آید. وی اضافه کرد: این یک معجزه الهی و یکی از



کل سابق و جدید دادگستری استان کرمان اضافه کرد: اگر آمریکا همچنان دشمن بزرگ است، ما باید او را دشمن بدانیم و با نگاه دشمن به کارهای او، لبخندها و چراغ سبزی‌های او نگاه کنیم و فریب نخوریم. معاون اول قوه قضائیه افزود: زمانی که انقلاب اسلامی شکل گرفت و لانه جاسوسی را تسخیر کردیم، یادمان نرفته که بعضی‌ها گفتند، کلید مشکلات این است که با آمریکا کنار بیاییم، چرا کنار نیاییم، چرا مذاکره نکنیم، چرا مشکلاتمان را به کمک

کرمان - خبرنگار اطلاعات: معاون اول رئیس قوه قضائیه با بیان این که کینه‌توزی آمریکا با ایران و اسلام پابرجاست، افزود: شیطان در پاره‌ای از موارد برای این که ما را با خود همراه کند، گاهی لبخند می‌زند، آستین مخملی و چراغ سبز نشان می‌دهد و جایی هم خود را با ما همراه می‌کند اما آیا آمریکا از شیطان بودن خود دست برداشته است؟

حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی‌اژه‌ای در آیین تودیع و معارفه روسای

## ۱۷۰ هزار صندلی خالی در دانشگاه‌های ایران

کرمان - خبرنگار اطلاعات: امسال، بیش از ۱۷۰ هزار صندلی خالی در دانشگاه‌های دولتی کشور وجود دارد.

این مطلب را معاون وزیر علوم و رئیس سازمان امور دانشجویان در آیین تودیع و معارفه رؤسای جدید و قدیم دانشگاه تحصیلات تکمیلی صنعتی و فناوری پیشرفته کرمان بیان کرد. مجتبی صدیقی اظهار داشت: با احتساب صندلی‌های خالی در دانشگاه‌های آزاد و غیره این رقم افزایش می‌یابد.

وی با تأکید بر تولید علم به صورت همه جانبه افزود: تولید علم نیابد به صورت تک بعدی باشد بلکه باید با توجه به رسالت‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی صورت پذیرد.

وی همچنین بر حذف دخالت‌های بی‌مورد وزارتخانه تأکید و خاطرنشان کرد: وزارتخانه باید سیاست نظارت و پشتیبانی داشته باشد. صدیقی ورود همه سلیقه‌ها را در چارچوب قانون به دانشگاه ضروری دانست و گفت: همه باید بتوانند در قالب مقررات فرصت حضور در دانشگاه‌ها را پیدا کنند. وی در بخش دیگری از سخنانش به ابلاغ سیاست‌های علم و فناوری توسط رهبر معظم انقلاب اشاره کرد و گفت: این سیاست‌ها به ویژه در آغاز تدوین برنامه ششم توسعه، دستمایه و سرمایه خوبی برای آموزش عالی کشور شده است. به گفته وی در عرصه دانشجویی ۱۳ بند از سیاست‌های کلی ابلاغی از سوی رهبر معظم مرتبط با معاونت پژوهشی است.

معاون وزیر علوم با اشاره به تجدیدنظر در توسعه کمی دانشگاه‌ها اذعان داشت: ۱۱۸ دانشگاه دولتی در کشور فعال است که ۶۰ واحد از این مجموعه در ۸۰ سال عمر آموزش عالی تأسیس شده و ۵۸ مورد هم در ۸ سال اخیر راه‌اندازی شده است. به گفته وی ۳۵۰ مؤسسه آموزش عالی غیرانتفاعی نیز در کشور فعال است.

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی استاندار کرمان هم در این آیین جذب دانشجوی خارجی در دانشگاه تحصیلات تکمیلی صنعتی را از اولویت‌های مهم این نهاد برشمرد.

نصراله گرامی اظهار داشت: این دانشگاه نخستین مرکزی است که سه مجموعه علمی پارک علم و فناوری، پژوهشگاه و دانشگاه را در خود جای داده است.

وی با تأکید بر کیفی‌گرایی در دانشگاه‌ها افزود: توجه به پژوهش‌های کاربردی و مورد نیاز جامعه در کنار آموزش دانشجو باید مورد توجه قرار گیرد. گرامی بیان کرد: دانشگاه تحصیلات تکمیلی هایتک بیش از ۱۱۰ عضو هیأت علمی دارد و حدود ۱۶۰ استاد پروازی در این واحد دانشگاهی مشغول به فعالیت هستند. وی با اشاره به وجود سیستم ویدئو کنفرانس در این دانشگاه افزود: برخی اساتید از طریق این سیستم آموزش‌های خود را به دانشجویان ارائه می‌کنند.

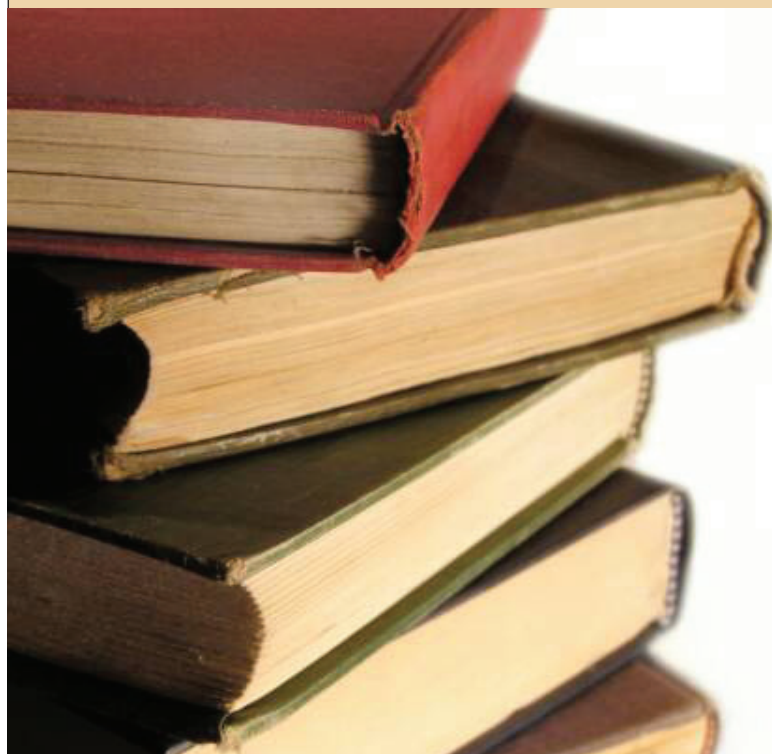
گفتنی است در پایان مراسم، دکتر محمد میرزایی به عنوان سرپرست دانشگاه تحصیلات تکمیلی صنعتی و فناوری پیشرفته (هایتک) معرفی و از خدمات دکتر حسین محبی - رئیس سابق این دانشگاه تجلیل شد.

## برپایی نمایشگاه بزرگ کتاب در کرمان

کرمان - خبرنگار اطلاعات:

نمایشگاه بزرگ کتاب، ۲۵ مهرماه جاری در مصلاي کرمان برپا می‌شود.

فرشید فلاح - مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در این باره گفت: برای سهولت دسترسی مردم به نمایشگاه، این برنامه فرهنگی در محوطه مصلاي بزرگ کرمان برگزار می‌شود. وی افزود: در این نمایشگاه تخفیف‌های ویژه‌ای به خریداران کتاب داده می‌شود. فلاح این رویداد را از جمله برنامه‌های سالانه فرهنگی در استان کرمان دانست و اظهار داشت: در حال رایزنی برای حضور ناشران برتر کتاب کشور در حوزه‌های مختلف هستیم.





**از غرقه  
انتشارات  
اطلاعات  
در نمایشگاه  
بزرگ کتاب  
در کرمان  
دیدن فرمایید**

# پایک تماسی گلشنی آگهی خود را به ما بپسارید

**نیازمندی های روزنامه اطلاعات**

**ویژه کرمان**

نشانی: خیابان ابو حامد

مقابل یخدان مؤیدی

تلفن: ۳۲۲۲۳۹۳۶ - ۳۲۲۲۲۴۴۱

۰۹۱۳۳۴۲۹۰۹۵: نمابر: ۳۲۲۲۵۵۵۹

ایمیل: Rooznameh.ettelaat@gmail.com



انتشارات اطلاعات

## کتابفروشی مؤسسه اطلاعات

**نمایندگی بخش محصولات انتشارات اطلاعات**

**در کرمان**

**عمومی - تاریخی - سیاسی - مذهبی - پزشکی - حقوق**

**جامعه شناسی - روانشناسی و ادبی**

نشانی: کرمان - خیابان شهید کامیاب (ابو حامد) مقابل یخدان مؤیدی

تلفن: ۳۲۲۲۳۹۳۶ - ۳۲۲۲۲۴۴۱ - ۳۲۲۲۰۷۱۳

دورنگار: ۳۲۲۲۵۵۵۹

زمان: ۲۵ مهر ماه ۱۳۹۳

مکان: مصلاي بزرگ کرمان